

FREIES TANZPODIUM FRANKFURT

Unter dem Namen „Freies Tanzpodium Frankfurt“ haben sich seit 1989 mehrere Frankfurter Tänzer, Tänzerinnen und Choreographen in einer Initiative zusammengeschlossen, um der freien, jungen professionellen Tanzszene Frankfurts einen Arbeits- und Auftrittsrahmen zu schaffen. Die etwa 12 Künstlerinnen der Initiative veranstalten regelmäßig Studio-Bühnen-Abende, in denen die Choreographien der verschiedenen Tänzer und Gruppen vorgestellt werden und zu denen auch Gastinterpreten aus der Bundesrepublik und der Schweiz eingeladen werden. *U.W.*

The Frankfurt Free Dance Podium was formed in 1989 when a number of Frankfurt's dancers and choreographers joined together to create a working and performance structure for younger professionals in the city's dance scene. Approximately a dozen women artists belong to the group, which regularly presents studio performance evenings. These shows provide an opportunity for dancers and dance groups to introduce their work and also offer exposure to guest performers from West Germany and Switzerland. *U.W.*

Areale (1989), Its all in the Game Ch: M. L. Thiele

MEZZODANZA

Mezzodanza, 1989 von dem italienischen Tänzer Giosue Spinoza gegründet, versteht sich als Kreuzungspunkt zwischen nord- und südeuropäischem Tanztheater. Die Suche nach Identität und Würde zwischen der heimatgebenden, aber ökonomisch verarmten Kultur des Südens und der zur Immigration lockenden Fremde des Nordens ist Thema von *Meridione*, der zweiten Produktion der achtköpfigen Gruppe. *U.W.*

Founded in 1989 by Italian dancer Giosue Spinoza, Mezzodanza regards itself as a point of intersection between the dance-theaters of northern and southern Europe. *Meridione*, the octet's second major production, is based on the quest for identity and a sense of self-worth between south and north: between the economically impoverished culture of the Mediterranean homeland, and the alienating northern society with its economic temptations for immigration. *U.W.*

Meridione – der Süden (1989) Ch: Giosue Spinoza

BERLINER WERKSTATT THEATER

Das Berliner Werkstatt Theater existiert seit 1984 als freies Theater-Duo, in dessen Inszenierungen Schauspiel und Tanz eine Verbindung eingehen. Ihre Wurzeln im Tanz sehen Marc Bender und Karin Wickenhäuser im Ausdruckstanz von Mary Wigman, im Modern Dance und in der Contact Improvisation. *Begegnungen (1989)* das als inszenierter Spaziergang für die Zuschauer unter freiem Himmel im Kreuzberg-Park gespielt wurde, zeigt Begegnungen und Berührungen zwischen Wunsch- und Alptraum, Sehnsucht und verpaßter Gelegenheit. *U.W.*

The Berlin Workshop Theater has been in existence as an independent theatrical duet since 1984 presenting stage works which weave an intimate relationship between acting and dance. According to Marc Bender and Karin Wickenhäuser, the group's roots can be found in Mary Wigman's Expressionist dance tradition, in modern dance and in contact improvisation. *Begegnungen (Encounters, 1989)* was performed outdoors in Berlin's Kreuzberg Park: as the audience strolled through the park, the actor/dancers performed encounters that ranged from pipe-dream to nightmare, and presented contacts ranging from wistful yearning to missed chances. *U.W.*

Begegnungen – ein Spaziergang in Kreuzberg (1989)
Ch: Marc A. Bender / K. Wickenhäuser

COMMEDIA FUTURA

Die Commedia Futura Hannover versteht sich nicht als Theater-, sondern als Performancegruppe, die mit theatralischen Mitteln umgeht. Entscheidende Einflüsse kamen bei der Gründung 1983 vom japanischen Nô-Theater. So wurde in der neuesten Produktion das Prosafragment *Verwaiser* von Beckett zur Anregung einer assoziativen Bilderkette, die mit eindringlicher Körpersprache über das rastlose Suchen verunsicherter Individuen erzählt. *Sie.*

Hannover's Commedia Futura doesn't see itself as a theater group, but rather as a performance ensemble that works with theatrical means. Japanese Nô theater provides the group with some of its most decisive influences. In its latest production, Beckett's prose fragment *The Deserter* serves as a point of departure for an associative chain of images. These images are presented with insistence and urgency in a body language embodying the restless searching of isolated individuals. *Sie.*

Verwaiser Projekt (1990) Ch: die Gruppe