

LAOKOON DANCE GROUP

Das Deutsche Tanztheater .. interessiert sich nicht für die Erfindung einer Bewegung um ihrer selbst willen und findet seinen Hauptanreiz nicht in der Interpretation einer Partitur, es will nicht die athletisch-technischen Qualitäten seiner Tänzer vorzeigen und um seine Inhalte zu entwickeln, muß es sich nicht auf eine dramatische Handlung beziehen...

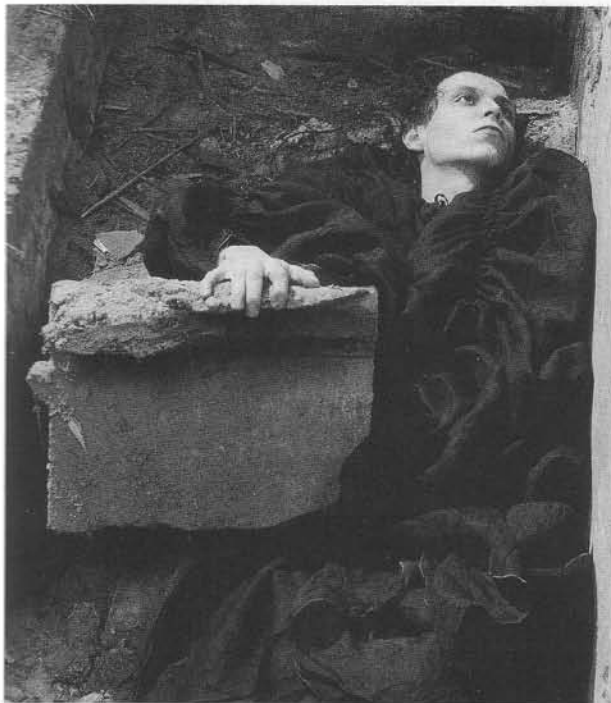
Die so ex negativo ihre eigene Arbeit als Choreographin eines der wichtigsten deutschen Tanztheaterensembles beschreibt, ist Rosamund Gilmore, Leiterin der Laokoon Dance Group seit mehr als 10 Jahren. In dieser Zeit hat sie zusammen mit dem Komponisten Franz Hummel und ihren Tänzerkollegen Susan Oswell und Ian Owen ganz entscheidende Beiträge zum Begriff des Deutschen Tanztheaters aus der niederbayerischen Provinz geliefert.

Nachdem ihre ersten Arbeiten eher ein Forschungsstadium markierten, roh und ungeschliffen noch nach einer Form suchend, gelangen ihr in den vergangenen Jahren mit den Choreographien „h-moll Messe“ von Bach, „Einmarsch“ und „Jeanne D'Arc“ einzigartige, komplexe, zutiefst berührende Stücke.

Diese Meisterwerke sind aber nicht unabhängig von den Darstellern, mit denen sie entwickelt wurden. Die Gruppe verfügt über so einzigartige Tänzer-Darsteller wie Susan Oswell, diese zarte, kleine unspektakuläre Person, die auf der Bühne alles, alles kann und alles sein kann; Ian Owen, diesen komischen, jungenhaften und gleichzeitig kraftvollen Tänzer und mutigen Schauspieler, oder Coral Lebleboojian, die schöne, strahlende Amerikanerin armenischer Herkunft, die mit Laokoon eine Breite an Ausdrucksmöglichkeiten entwickelt hat, die in jeder neuen Produktion wieder verblüfft...

Rosamund Gilmore ist Garant für das Ernsthafte, Aufrechte, das nicht-Modische, sie ist die Dramatikerin unter den Tanztheaterchoreographinnen in Deutschland – aber sie hat auch, gottseidank, den unvergleichlichen englischen Humor, der diesem deutschen Genre seine Spießigkeit nimmt. Und nur so kann sie sich auf die Suche begeben nach dem Leben und dem vielgestaltig darin verborgenen Tod, auf der sie die Zuschauer gebannt und hingegeben begleitet.

B. W. B.



Jean d'Arc

German dance-theater is not interested in the invention of movement for its own sake; its primary attraction does not consist in the interpretation of previously written scores; it is not intended as a display of its dancers' athletic prowess or technical virtuosity; nor must it relate a dramatic plot in order to develop its contents.

With that definition of what her work is *not* about, Rosamund Gilmore, for more than a decade director of the Laokoon Dance Group, one of the country's most important dance-theater ensembles, describes her work. During that ten year period and in collaborations with composer Franz Hummel and dance colleagues Susan Oswell and Ian Owen, Gilmore has made decisive contributions to German dance-theater from her provincial base in Lower Bavaria. Her earlier works, produced during a preliminary investigative phase, were raw and unpolished, as if they were still in search of a final form; in more recent years she has succeeded in creating unique, complex and deeply moving pieces like *The B-Minor Mass* to music by Bach, *Einmarsch (Invasion)*, and *Jeanne D'Arc*.

These masterworks are by no means independent of the performers with whom they were developed. No other German group of Laokoon's genre has at its disposal a cast of such extraordinary dancer-performers: Susan Oswell, a delicate, diminutive, and apparently unspectacular person who can do or become anything, absolutely anything, on stage; Ian Owen, a comical, boyish and yet at the same time powerful dancer and courageous actor; and Coral Lebleboojian, a radiantly beautiful Armenian-American, who has developed a wealth of expressive possibilities during her work with Laokoon, and who, in each new production, never fails to astonish...

Rosamund Gilmore is our guarantor for serious, upright, non-trendy work; she is the dramatist among Germany's dance-theater choreographers. And, thank God, she is also blessed with an unparalleled English sense of humor that removes every last trace of petit-bourgeois conformism which might still be clinging to this German genre. Only so endowed can she set out to search for *life and all the varieties of death hiding in life*, a search on which her spellbound, self-abandoned audiences are compelled to accompany her.

B. W. B.

Egmont-Trilogie (1982), *Winter Ade* (1984), *Blaubart* (1984), *H-moll Messe* (1986), *Tantalus Lächelt* (1987), *Einmarsch* (1988), *Jean d'Arc* (1989), *Der Korridor* (1990)

Ch: Rosamund Gilmore