

# TANZFABRIK BERLIN



*Kompaß durch den Sumpf* Foto: Udo Hesse

1978 als Tänzerkollektiv gegründet, ist die Tanzfabrik / Berlin heute das älteste, kontinuierlich produzierende Zentrum für Modernen Tanz in Deutschland. Die Vielfalt von Tanztechniken und das immer neue Experimentieren mit Bewegung und anderen Medien machen den Stilpluralismus der Tanzfabrik aus. Ein gemeinsamer Nenner für die sehr verschiedenen Produktionen läßt sich kaum finden. Wenn überhaupt, dann: Freiräume für die Phantasie schaffen und eine unbändige Lust an der Bewegung. Auch wenn durch den direkten Austausch mit amerikanischen Lehrern und Choreographen Moderne Tanztechniken und Contact Improvisation das Bewegungsbild der Kompanie bestimmen, so fließen weitere Techniken wie Laban-Bewegungs-Analyse, Tai-Chi oder Sport durch die individuellen Ausbildungen der Mitglieder in die inzwischen mehr als 30 Produktionen ein. Wie die Techniken sind auch die Produktionsprozesse für die einzelnen Choreographien sehr verschieden. Während *Kompaß durch den Sumpf* oder *Mann tanzt* in einem gemeinsamen Werkprozeß aller Tänzer entstanden, zeichnen für andere Werke Choreographen wie Jacalyn Carley und Dieter Heitkamp verantwortlich, die der Kompanie künstlerisches Profil verliehen haben, so mit *Buddy Bodies* (Dieter Heitkamp zusammen mit Helge Musial 1984), *Sieg der Körperfreuden* (Heitkamp 1985), *Facing Time* (Jacalyn Carley 1986), *Multiples* (Carley 89) und *Kompaß durch den Sumpf* (Gemeinschaftsproduktion 1989). Charakteristisch für die künstlerische Linie sind zwei Grundthemen, die in verschiedenen Choreographien wiederkehren: Das Wechselspiel von Wortsprache und Bewegungssprache (*Multiples* und *Kompaß*) sowie eine multimediale Arbeit, in der Collagen aus Film, Diaprojektionen, Gesang, Musik und Tanz entstehen (*Whodidwhat* . . . und zuletzt *Fragile Circumstances* von Ka Rustler und Kurt Koegel).

Auf dieser Basis von experimenteller Bewegung und multimedialer Theaterarbeit zeigt die Tanzfabrik einen Weg der ästhetischen Erneuerung, der anders als im Deutschen Tanztheater, nämlich im Klima einer Spiel- und Bewegungslust, nach dem Authentischen fragt. Die ganz konkrete Spurensicherung individueller und kollektiver Geschichten ist das Ausgangsmaterial für die Themen, die immer im gemeinsamen Prozeß umgesetzt werden. Die Formen des New Dance erschließen dabei neue Körperbilder und verweisen auf die sozialen Grenzen der Körpergeschichten. J.O.

Founded in 1978 as a dancer's collective, the Tanzfabrik / Berlin (Berlin Dance Factory) is the oldest continuously active center for modern dance in Germany. The Dance Factory's stylistic pluralism derives from the variety of dance techniques taught there and from the unceasing experimentation with movement and other media that happens there. Because the productions can be so extremely different from one another, it is nearly impossible to find a single phrase which could apply to all of them. If one were forced to find a common denominator, then one would have to say this: the various works are all characterized by an unrestrained pleasure in movement itself and by their creation in a free space where imagination can expand to its fullest potential. And although the various modern dance techniques and contact improvisation (as taught by American guest teachers and choreographers) are without doubt visible in the company's dancing, other techniques like Laban movement analysis, tai chi chuan and athletics also find their way into the group's thirty-odd productions, thanks to the rich variety of training the group's members have experienced. Just as the techniques vary, so too the production processes can vary with each new choreography. Some productions are the result of the collaborative efforts of the entire group. Works like *Kompaß durch den Sumpf* (*A Compass Through the Swamp*) or *Mann tanzt* (*Man dances*) fall into this category. Other company productions are more explicitly the works of individual choreographers, especially Jacalyn Carley and Dieter Heitkamp, who together provide the group with its unmistakable artistic profile. Works like *Buddy Bodies* (a collaboration between Dieter Heitkamp and Helge Musial in 1984), *Sieg der Körperfreuden* (*Victory for the Body's Joys*, choreographed by Jacalyn Carley in 1986) and *Multiples* (Carley, 1989) fall into this latter category. Thwo basic themes keep returning in the various choreographies; together they characterize the group's artistic direction: on the one hand, there is a give and take between the language of words and the language of movement as can be seen (and heard) in *Multiples* and *Compass*; on the other hand, there is a tendency toward multi-media works in which collages of film, slide projections, singing, music and dance are explored as in *Whodidwhat* and most recently in *Fragile Circumstances* by Ka Rustler and Kurt Koegel. On this basis of experimental movement and multi-media theater work, the Dance Factory treads a path of aesthetic renewal. And unlike their colleagues in the German dance-theater, Dance Factory's search for authenticity is conducted in an atmosphere of playfulness and joy at being in motion. The initial material for their work is drawn from their own individual biographies and collective past; that material then supplies the themes which take shape during the group's collaborative work with one another. The many forms of New Dance thus come to include new images of the body and to indicate the social boundaries of . . .

*Whodidwhattowhom* (1987) Ch: Dieter Heitkamp,  
*Der Gehängte im Garten Venus* (1989) Ch: D. Heitkamp / C. Feest / L. Gregor,  
*Kompaß durch den Sumpf* (1989) Ch: Gemeinschaftsproduktion,  
*Multiples Jandl Gedichte* (1989) Ch: Jacalyn Carley,  
*Fragile Circumstances* (1989) Ch: K. Koegel / Ka Ruster,  
*Birlibiroque* (1989) Ch: Gesc Gelabert,  
*Blank Sheet 2 - Die Pfütze* (1990) Ch: D. Heitkamp / S. Lemke