

# TANZPROJEKT MÜNCHEN

In den ersten Stücken (wie *Makrokosmos* (1976), die Birgitta Trommler in München präsentiert, ist sie noch von der amerikanischen Tanz Avantgarde geprägt. Das erklärt sich aus ihrem langjährigen USA-Aufenthalt.

Zurück in Deutschland, wo sie in München 1975 ihr Tanzprojekt gründet, wendet sie sich bald ab vom abstrakten Modern Dance, der bei ihr ohnehin gefühlsmäßig aufgeladen war. *Im Grunde ist nichts geschehen* und *Ich höre auf zu träumen...*, beide 1980, sind schon deutlich lesbare Gefühlsgeschichten.

Die traumhaft schönen Dekors von Judith Vasallo (weiße Fallschirmseide für lichte Wolkenhimmel und indisch-exotische Vermummung) deuten voraus auf Trommlers spätere Vorliebe für originelle farbige Ausstattung.

So bewundert man *Persephassa* von Trommler/Vasallo auf der tiefer gelegenen Fußgänger-Zone an der Münchner Freiheit, wo Tänzer aus Torfmassen auferstehen und mit großen Kieseln trockene Rhythmen schlagen. Mit diesem Stück wird die Trommler 1979 auf dem Münchner Theaterfestival auch einem breiten jungen Theaterpublikum bekannt.

Mehr und mehr wird Birgitta Trommler Tanztheater-Frau, choreographiert Szenen-Collagen nach Alltags-Situationen (*Jeder ist eine kleine Gesellschaft* 1989) oder mehr zusammenhängende Geschichten nach literarischen Vorlagen (*Stella frei* nach Goethe). Im Mittelpunkt all ihrer Stücke stehen zwischenmenschliche Beziehungen.

Trommlers Forte liegt darin, daß sie ihre Tänzer über die Freiheit von Improvisationen zu äußerst nuancierter und intensiver Darstellung führt. Durch diese intuitive Arbeitsweise und sicher auch durch ihr inszenatorisches Handwerk hat sie an festen Häusern Opern-Regie gemacht (*Die Glass-Oper Der Machandelbaum* als Uraufführung), zahlreiche Kurzfilme für Fernsehen und einen Spielfilm inszeniert (*Wenn ich die Antwort wüßte*, der Film zu dem Stück *Stella*). Zu Saison-Beginn 89/90 wurde sie Tanzchefin an den Städtischen Bühnen Münster. M.G.



*Stella* Foto: Michael Hörnschemeyer

Birgitta Trommler's early works (like *Makrokosmos*, which premiered in Munich in 1976) were strongly influenced by American avant-garde dance. That was as might be suspected, since she had spent many years dancing in the United States.

Upon her return to Germany, Trommler founded the Munich Dance Project in 1975, and quickly turned away from the abstractions of modern dance. Her abstract works were already heavily laden with emotional content, and emotional overtones became increasingly obvious in *Actually Nothing Happened* and *I No Longer Dream*, both of which were created in 1980.

Judith Vasallo's beautifully dreamlike decor of white parachute silk created the illusion of a translucent, cloudy sky and an Oriental exotic veiling for the performer's faces in *I No Longer Dream*, and offered an advance hint of the rôle that colored stage decorations would come to play in later works by choreographer Trommler. In another collaboration with Vasallo, spectators at the subterranean pedestrian zone at Münchner Freiheit Place gazed with wonder at *Persephassa*, an environmental work in which the dancers emerged from beneath heaps of earth and beat rhythmic patterns with large chunks of stone. *Persephassa* was subsequently performed at the Munich Theater Festival in 1979, where it won acclaim for Trommler from a wide spectrum of predominantly younger audiences.

Trommler has become more and more a creator of dance-theater. Sometimes she choreographs collages of scenes based on situations from everyday life like *Everyone is a Small Society*, or else she recounts more cohesive stories based on literary models like her free adaptation of Goethe's novella *Stella*. In each case, interpersonal relationships form the focal point of her theatrical investigations.

Trommler's special talent lies in her ability to guide dancers from the freedom of improvisations towards highly nuanced and intensive performances. Thanks to her intuitive style of working and in recognition of her mastery of stagecraft, Trommler was entrusted with the task of directing operas at several major theaters, including the world premiere of the Glass opera *The Juniper Tree*. She has directed many short films for television and has transformed her stage piece *Stella* into a feature film entitled *If I Knew the Answer*. With the start of the 1989/90 season, Trommler assumed the post of dance director at the City Theater in Münster. M.G.

*Stella* (1986/88), *Jeder ist eine kleine Gesellschaft* (1989), *Ich möchte mein Schatten fressen* (1990) Ch: Brigitta Trommler