

RIKI VON FALKEN

BERLIN

Riki von Falken studierte Ballett bevor sie Mitglied der Company Tanzfabrik Berlin wurde. Nach zwei Stipendien für Studienaufenthalte in New York erarbeitet sie seit 1988 Solochoreographien in Berlin. "Ohrella", zu traditioneller Musik und einer Komposition des französischen Avantgare-Komponisten René Aubry, stellt ihren Tanz, der von den Arbeiten des Bildhauers Günter Anlauf inspiriert ist, in eine enge Verbindung zu den anderen Bühnenelementen Licht, Raum, Klang.

Riki von Falken studied ballet and then became a member of the Company Tanzfabrik Berlin. She also got two scholarships for study visits to New York. Since 1988, she has been creating solo works in Berlin. "Ohrella" features traditional music and a composition by the French avant-garde composer René Aubry. The choreography is inspired by the works of the sculptor Günter Anlauf and establishes an intimate relationship with other stage elements like lighting, space, and sound.

KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Kennzeichnend ist der starke Bezug zur Architektur und zur Bildenden Kunst. Ich habe in allen 3 Produktionen das Bühnenbild entworfen. Dialog zwischen LICHT-RAUM-TANZ und bildnerischen Objekten.

ARTISTIC CONCERN

The strong relation to architecture and to the Fine Arts is characterizing my work. In each of my 3 productions I have created the scenery myself. Dialogue between LIGHT-SPACE-DANCE and sculptural objects.

ZUKUNFT DES TANZES

Wie jede künstlerische Leistung wird auch der Tanz sich den gesellschaftlichen Erfordernissen seiner Zeit zuordnen. Eine Prognose möchte ich nicht stellen.

FUTURE OF DANCE

Like in any other artform dance will also relate to the changing requirements in society. I would not like to risk a prognosis.

KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

Ballett bis zum 18. Lebensjahr, Modern Dance bei Merce Cunningham, Modern Dance bei Jennifer Muller (Limon Technik), starke Beeinflussung durch Trisha Brown.

ARTISTIC TRADITIONS

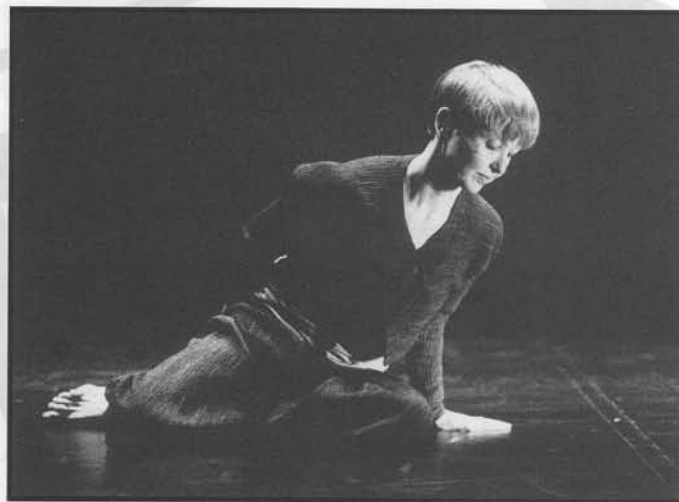
Ballet until the age of 18. Modern Dance with Merce Cunningham. Modern Dance with Jennifer Muller (Limon technique). A strong influence of Trisha Brown.

HINTERGRÜNDE

Zwischenmenschliche, persönliche und kulturelle

BACKGROUNDS

human, personal, and cultural



PLATTFORM
DEUTSCHLAND

WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Hebbel-Theater, Berlin December 1992
Internationale Werkstattbühne für Tanz, Prag, Budapest, London Montreal, Vermont, 1993/1994

SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Ohrella" (1 dancer)

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 BERLIN 1996 FRANKFURT 1998 MÜNCHEN