

# TANZFABRIK BERLIN • DIETER HEITKAMP

BERLIN

**D**ieter Heitkamp ist Gründungsmitglied und einer der künstlerischen Leiter der Tanzfabrik Berlin. Seit 1981 hat er zwölf abendfüllende Produktionen mit der Tanzfabrik herausgebracht und choreografierte u.a. für das Frankfurter Ballett (1986).

Seine Choreographien wurden in ganz Deutschland, aber auch in vielen anderen Ländern gezeigt. Sein choreographisches Werk bezieht die Auseinandersetzung mit anderen Künsten, wie z.B. der Literatur, des Films, der Bildenden Kunst, ein und setzt diese Einflüsse im Sinne eines Gesamtkunstwerkes um.

## KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Als eine künstlerische Leitlinie ist mein "Hang zum gesamtkunstwerk" zu sehen, der nicht nur Hintergrund ist, sondern die Gestaltung des "Bühnen"-Raumes ist essentieller Bestandteil meines choreographischen Schaffens, sei es durch Bewegung, Bauten, Objekte, Licht, Kostüme, Musik, Geräusche. Eine weitere künstlerische Leitlinie ist die konsequente Bewegungsforschung, die den menschlichen Körper, Geist und Seele zum Ausgangspunkt nimmt. Ein Schwerpunkt liegt auf dem Arbeitsprozess.

## ZUKUNFT DES TANZES

Die künstlerische Zukunft des Tanzes sehe ich in einer größeren Unabhängigkeit des Tanzes von bestehenden Theaterstrukturen, in der Auseinandersetzung mit anderen Bereichen, wie Video, Film, neue Technologien ..., in der Suche nach lebenswerten Alternativen, in einer wachsenden Spiritualität.

## KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

Mein Ausbildungshintergrund läßt sich mit Schlagworten wie folgt beschreiben: Studium Sportwissenschaft, Biologie, Bildende Kunst, Moderne Tanztechniken, Release und Alignmentstechniken. Schwerpunkt Contact Improvisation. Ich kann nicht sagen, daß ich in einer bestimmten Tradition arbeite. Es besteht im Bereich der Bildenden Kunst eine Verwandtschaft zu einer Richtung, die sich mit DADA, FLUXUS, Happening, Performance umschreiben läßt und im Bereich des Tanzes: Judson Church (Paxton, Brown, Dunn ...) und Deutscher Ausdruckstanz (eher Valeska Gert als Mary Wigman).

## HINTERGRÜNDE

Angesichts eines zusammenwachsenden Europas, beziehe ich die konkrete Zusammenarbeit von Tänzer/innen aus verschiedenen Ländern und Kulturen in die künstlerische Recherche ein, bin aber auch sehr an außereuropäischen Kulturen und Tanzformen interessiert. Ferner finde ich die Auseinandersetzung mit neuen Medien für eine künstlerische Weiterentwicklung notwendig. Brennend interessiert mich, wie neue Ansätze in der Körperforschung (z.B. body-mind-centering) ihren Ausdruck auf der Bühne und im Leben finden und wie Kommunikation zwischen Menschen erfolgreich funktionieren kann. Die "Politics of Dancing" betreffend bin ich sehr an "Networking" interessiert.

## WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Le Corps Politique, Montreal, 1988, Spiral Hall, Tokyo, 1988, Tucano Artes Performance Festival, Rio, 1989, Berner Tanztage, Bern, 1989, Festival Per La Danza, Orvieto, 1992, Internationale Tanztage, Hamburg 1993

## SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Buddy Bodies" (2 dancers), "Der Riss" (10 dancers), "Zerfall der Schwerkraft" (2 dancers)

## ANDERE TANZFABRIK-PRODUKTIONEN / OTHER TANZFABRIK PRODUCTIONS

"Nacht" - Helge Musial (4 dancers), "Tunnel" - Claudia Feest (7 dancers), "Projekt X" - Jacalyn Carley (10 dancers)

**D**ieter Heitkamp is a founding member and one of the artistic directors of the Tanzfabrik Berlin. Since 1981 he has produced twelve full-length productions with this company. He also works as a choreographer, among others for the Frankfurter Ballett (1986).

His choreographies have been performed in all of Germany, but also in many other countries. His work relates to other art forms like literature, film, and visual arts, assimilating their influences according to the idea of the Gesamtkunstwerk.

## ARTISTIC CONCERN

As an artistic guideline, one must consider my "tendency to the total work of art", not only as a background, but, through the formation of the "staged" space, as an essential component of my choreographic creation, be it through movement, construction, objects, light, costumes, music, or noises. A further artistic guideline is the consequential research into movement which takes the human body and soul to the most extreme point. A main focus point lies with the working process.

## FUTURE OF DANCE

I see the artistic future of dance in an increased liberation from existing theatrical structures, in the debate with other fields such as video, film, new technologies ..., in the research for livable alternatives, in a growing spirituality.

## ARTISTIC TRADITIONS

My training background can be described with the following catchwords: physical education, biology, arts, modern dance techniques, release and alignment techniques. Emphasis on contact improvisation has featured importantly in my work. I cannot say that I work in any particular tradition. There does exist, in the realm of the arts, a relationship to a certain direction, that can be associated with DADA, FLUXUS, Happening, Performance, and, in the dance field: Judson Church (Paxton, Brown, Dunn ...) and German expressive dance (more Valeska Gert than Mary Wigman).

## BACKGROUNDS

In the perspective of an increasingly interconnected Europe, I include the concrete co-operation of dancers from other countries and cultures into the artistic research, although I am also quite interested in extra European cultures and dance forms. Moreover, I find the debate with new media necessary for further artistic development. One of my keenest interests is how new aspects of corporal research (for example body-mind-centering) find their expression on the stage and in life, and how communication between people can function successfully. With regards to the "Politics of Dancing", I am very interested in "Networking".

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 1996 1998  
BERLIN FRANKFURT MÜNCHEN

# TANZFABRIK BERLIN · DIETER HEITKAMP

BERLIN

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND  
INTERVIEW



Photo: Udo Hesse

INTERVIEW

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994  
BERLIN

1996  
FRANKFURT

1998  
MÜNCHEN