

ANNEX DANCE • KURT KOEGEL

BERLIN

Kurt Koegel war lange Jahre Tänzer und Choreograph bei der Tanzfabrik Berlin, bevor er mit Annex Dance eigenverantwortlich zu produzieren begann. Sein Stück "Interception" ist der erste Teil einer kinetischen Untersuchung. Es gibt in diesem Stück keine dramaturgische Kontinuität, keine Inhalte, sondern komplexe und widersprüchliche Kompositionen. Formen werden verfolgt, dann abgefangen oder gebrochen; Paarungen entstehen, verwandeln sich, brechen wieder auf.

KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Vorbereitung und Inspiration meiner Arbeit in der Kunst der Choreographie kommen aus dem Bereich des Design. Ich orientiere mich in Richtung eines erzeugten und herausgegebenen Kompositionsstils. Mein Ziel ist es, Bewegung und Struktur aus physischen und physiologischen Realitäten hervorzubringen und diesen Materialschatz für die Erforschung einer Ökologie des menschlichen Potentials zu manipulieren.

ZUKUNFT DES TANZES

In meinem Wunschbild für den Tanz in Deutschland gibt es zwei herausragende Punkte. Zuerst sollte der mißverständliche Konflikt zwischen den Schulen des klassischen und modernen Tanzes und den Anhängern der alternativen Formen des New Dance beendet werden. Ich bin der Ansicht, daß Tänzer und Choreographen gleichermaßen davon profitieren würden, wenn sie die Vorteile beider Studienggebiete anerkennen und diese Synthese als Anfangspunkt nutzen würden, um neue Vokabulare und Formen von einem gut informierten Standpunkt aus zu dekonstruieren, zu überprüfen und zu entwickeln. Zweitens wünsche ich mir wachsende Anerkennung für das positive abstrakte Kommunikationspotential der Bewegung und eine freiere Rolle des Tanzes bei der Unterstützung der historischen Oper und des zeitgenössischen Tanztheaters.

KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

1984 beendete ich ein achtjähriges Studium an der State University of New York und an der University of Minnesota mit einem Abschluß in "Tanz, Design und Kommunikation". Meine Arbeit wurde durch intensive Studien und Praxis in Contact Improvisation, der Alexander-Technik, Body-Mind Centering, interpersonelle und nonverbale Kommunikation, Architektur und klassischen wie modernen Tanz beeinflusst.

HINTERGRÜNDE

Die praktische und theoretische Überschneidung von Philosophie und Psychologie die aus Bereichen wie Alexander-Technik, Body-Mind Centering und Contact Improvisation entsteht, paßt hervorragend in meine Recherche. Diese Arbeit stellt eine positive empirische Transformation in der menschlichen Architektur her und geht mit der Art organischer Lebensmuster, die von bestimmten Designern der gebauten Umwelt gesucht wird, einher. Das Bedürfnis solche Variablen wie Nähe, Form und Dynamik zu verstehen und effektiv zu gestalten, wie es sich z.B. in der Erleichterung und der Verhinderung eines Kommunikationsereignisses offenbart, ist ebenso ein großer Motivationsfaktor für meine choreographische Suche.

WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Theater Székény Színház, Budapest, 1990, Emergency Exit, Subotica, 1991, Berlino-Berlino, Rom, 1991, Cankarjev Dom, Ljubljana, 1993, Internationale Tanztheaterwochen, Kampnagelfabrik, Hamburg 1993

SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Interception / Lost City Found" (4 dancers), "Zerfall der Schwerkraft", Ch: Kurt Koegel / Dieter Heitkamp (2 dancers)
"New Works" Ch: Howard Sonenklar / Kurt Koegel (1-2 dancers)

Kurt Koegel danced and choreographed for Tanzfabrik Berlin for a long time before beginning to produce on his own with Annex Dance. His piece "Interception" is the first part of a kinetic research. In this piece there is no dramaturgical continuity, no contents, but complex and contradictory compositions. It is following forms, stopping or breaking it; couples arise, change, and break up again.

ARTISTIC CONCERN

The preparation and inspiration for my work in the choreographic arts comes from the field of design. I am oriented toward a generate and edit style of composition. My aim is to source movement and structure from physical and physiological realities, and to manipulate this body of material to explore an ecology of human potential.

FUTURE OF DANCE

Two points stand out in my wished vision for dance in Germany. The first would see an end to the mistaken conflict which exists between the schools of classical and modern dance and the followers of alternative new dance forms. I feel it would benefit students and choreographers alike to understand and acknowledge the merits of both fields of study and to use this synthesis as a starting point to deconstruct,

reconsider, and develop new vocabularies and forms from an experienced, well-informed standpoint. Secondly, I would see a growing appreciation for the positive abstract communicative potential of movement -and more release from the role of dance in supporting historical opera and contemporary dance theater.

ARTISTIC TRADITIONS

In 1984, I completed an eight year period of work and study with a degree in "Dance, Design and Communication" through the State University New York and the University of Minnesota. My work has been influenced by extensive study and practice of Contact Improvisation, the Alexander technique, Body-Mind Centering, interpersonal and non-verbal communications, architecture, and classical and modern dance.

BACKGROUNDS

The practical and theoretical cross-over between philosophy and psychology that arises from such a field as the Alexander technique, Body-Mind centering, and Contact Improvisation figures greatly into my research. This work produces positive empirical transformation in the human architecture that parallels the type of organic living patterns sought by certain designers of the built environment. The desire to understand and manipulate effectively such variables as proximity, form and dynamic as they figure into the facilitation or obstruction of a communication event is also a great motivator in my choreographic research.

