

MARCO SANTI

STUTT GART

Marco Santi war bis 1992 Solist am Stuttgarter Ballett, für das er auch choreographierte. Seit 1993 arbeitet er als freier Choreograph. Im selben Jahr gewann er mit dem in Berlin gezeigten Stück den 1. Preis beim Choreographie-Wettbewerb der Hansestadt Lübeck. "Die Reise nach Jerusalem" ist ein Duett zu Krzystof Pendereckis "Intermezzi für 24 Streicher" und Sofia Guabidulinas "Quartett Nr. 2".

Marco Santi was a soloist and choreographer with the Stuttgarter Ballett until 1992. Since 1993, he has been working as a freelance choreographer. Last year, he won the first prize in a choreographic competition organized by the city of Lübeck with a work he produced in Berlin. "Die Reise nach Jerusalem" is a duet with Krzystof Penderecki's "Intermezzi für 24 Streicher" and Sofia Guabidulina's "Quartett Nr.2".

KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Meine künstlerische Leitlinie liegt in der Suche nach neuen Wegen und Dingen. Unter Einbeziehung deren Vielfalt.

ZUKUNFT DES TANZES

In der Ausweitung des Materials und der vorhandenen Mittel.

KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

Tanzausbildung am Turiner Teatro Nuovo und bei Marika Besobrasova in Monaco.

1981 Gewinner beim "Prix de Lausanne", sowie 1. Preis für moderne Choreographie. Nach einem einjährigen Stipendium an der Hamburger Ballettschule, Engagements beim Amsterdamer Scapino Ballett und ab 1985 beim Stuttgarter Ballett.

Einbeziehung von dramaturgischem Theater bezogen auf Sprechtheater in einer freien Form vom "Tanztheater".

HINTERGRÜNDE

Kulturelle, soziale, zwischenmenschliche Beziehungen.



ARTISTIC CONCERN

My artistic leitmotif has always been the search for new ways and new things in every sense of these words.

FUTURE OF DANCE

In the expansion of existing means and materials.

ARTISTIC TRADITIONS

Dancetraining at Teatro Nuovo in Turin and with Marika Besobrasova in Monaco. 1981 winner of "Prix de Lausanne" and 1st prize for modern choreography. After a one year scholarship at the Hamburg School of Ballet, engagements followed at the Scapino Ballet in Amsterdam and, from 1985, at the Stuttgart Ballet.

Inclusion of dramatic theatre as per spoken theatre in a free form of dance-theatre.

BACKGROUNDS

Cultural, social, inter human relationships.

WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Japan/Osaka/Tokyo, June 1993
Lübeck, August 1993

SPIELFERTIGE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Die Reise nach Jerusalem" (2 dancers)

"A door is ajar" (9 dancers)

"Those I have forgotten and I will never remember" (5 dancers)

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 BERLIN 1996 FRANKFURT 1998 MÜNCHEN