

# TANZLABOR BERLIN · NORBERT SERVOS

BERLIN

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND  
INTERVIEW

**T**ANZLABOR Berlin, gegründet 1992, ist ein Zusammenschluß frei arbeitender Tänzer und Choreographen zum Austausch von Erfahrung und Wissen und zur effektiveren Organisation der künstlerischen Arbeit mit dem Ziel ein möglichst vielfältiges Programm eigenständiger choreographischer Handschriften zu erarbeiten. "Events in a Dense Fog" erzählt von einer Verwandlung des Atems, von einem Erwachen wie aus dichtem Nebel. Indem das Stück auf die unterschiedliche Herkunft und Persönlichkeit der Tänzer vertraut, begegnen sich scheinbar unabhängig imaginierte Welten.

**T**he TANZLABOR Berlin was founded in 1992 as a union of freelance dancers and choreographers. Its purpose is to facilitate the exchange of experience and knowledge and to make the organization of artistic work more effective with the aim of producing a programme of individualistic choreographic contributions that is as rich as possible. "Events in a Dense Fog" tells of a transformation of breath, like an awakening in dense fog. The piece relies on the different origins and personalities of the dancers. Thus, there seems to be a meeting of independently imagined worlds.

## KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Die Arbeit von Norbert Servos folgt keinem vorgegebenen Bewegungsstil (auch nicht dem "klassischen" Tanztheater), sondern stellt in das Zentrum jeder Produktion eine Frage, die mit den Mitteln des zeitgenössischen Tanzes erforscht wird. Die Bewegungssprache entwickelt sich aus dem Thema heraus und versucht, die Frage zu präzisieren.

## ZUKUNFT DES TANZES

Die künstlerische Zukunft des Tanzes liegt in der Vielfalt des zeitgenössischen Tanzes, der Genauigkeit, in der er sich formuliert, und der Unmittelbarkeit und Kraft, mit der er sich mitteilt.

## KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

Ausbildung in klassischem und modernem Tanz (Graham), langjährige Erfahrung mit Tanztheater (Pina Bausch). Was künstlerische Traditionen anbelangt: Sie sind ein Steinbruch, aus dem man das Material gewinnt für die tänzerische Sprache der Gegenwart und versucht, sie zum Glühlen zu bringen. Je größer die Kenntnis der Traditionen, desto größer die Möglichkeiten, neues Material zu gewinnen. Wer will sich verschließen vor neuen Entdeckungen und hinter Traditionen verbarrikadieren?

## HINTERGRÜNDE

Wer persönlich und künstlerisch wach lebt, durch den gehen die Strömungen der Zeit hindurch und hinterlassen ihre Spuren. Konkret: SOLO-SOLO ist eine Reaktion auf den Krieg im ehemaligen Jugoslawien und die zunehmende Gewalt; EVENTS IN A DENSE FOG beschreibt den Weg zu einer Identitätsbestimmung in Umbruchszeiten; das geplante Gruppenstück für 1994 beschäftigt sich mit Emigration, den Konfrontationen von Eigenem und Fremdem.

## ARTISTIC CONCERN

The work of Norbert Servos defies simple classification. (Neither is it "classical" dance theatre). It is more correct to say that each performance concerns itself with a question which is then investigated by means of contemporary dance. The language of the movement arises naturally from the theme and tries to formulate the question more precisely.

## FUTURE OF DANCE

The artistic future of dance lies in the richness of contemporary dance, in the exactness of its expression and in the immediacy and strength with which it expresses itself.

## ARTISTIC TRADITIONS

Training in classical and modern dance (Graham). Extensive experience with dance-theatre (Pina Bausch). Concerning artistic traditions, they represent the quarry with which the words of the contemporary language are forged, and the more acute a knowledge one has of this quarry, the greater the possibility to create new words. And after all, where is the interest in speaking only the safe words and not searching for new expressions?

## BACKGROUNDS

Through he or she lives personally and artistically in a state of awakensness, must necessarily flow the currents of time, which will leave behind its traces. Concretely: SOLO-SOLO is a reaction to the war in ex-Yugoslavia and the outbreak of violence; EVENTS IN A DENSE FOG describes the road to the establishment of personal identity in a time of radical change; the planned group-piece for 1994 deals with emigration and the confrontation with oneself and with strangers.

## WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Natur im Kopf, Stuttgart, July 1993  
Summertime Festival, Mousonturm, Frankfurt, June 1992  
Rencontres Chorégraphiques, Nancy, November 1991

## SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Stopping Mind" (3 dancers + 3 musicians)  
"Bewegung für Bewegung" (2 dancers)  
"SOS" (2 dancers + 1 speaker)

