

BABY BOMB · SASHA WALTZ

BERLIN

Sasha Waltz studierte an der School for New Dance Development in Amsterdam und arbeitete ab 1986 zwei Jahre in New York, danach mit Choreographen, bildenden Künstlern und Musikern wie Laurie Booth, Mark Tompkins, David Zambrano und choreographierte ihre eigenen Stücke. In TRAVELOGUE "Twenty to eight" macht sie die Küche zum Treffpunkt, an dem sich Rituale, Verhaltensweisen und Gewohnheiten ablesen lassen und sich die Surrealität des Alltäglichen offenbart. Inspiriert vom Spiel mit Objekten, Licht und den grotesken Bewegungen des Stummfilms, ist neben dem expressiven, emotionalen Vokabular auch Raum für abstrakte Elemente.

Sasha Waltz studied in the School for New dance Development in Amsterdam until 1986 after which she left for New York where she worked for two years. She worked with choreographers, plastic artists and musicians such as Laurie Booth, Mark Tompkins and David Zambrano and also choreographed her own work. In her creation TRAVELOGUE "Twenty to Eight", the action is centered around the kitchen, where rituals, behavioural patterns and habits are on open view and where the surrealism of the quotidian reveals itself. Inspired from skilful interplay between objects, light, and the grotesque movements in silent films, TRAVELOGUE is a creation which combines an expressive, emotional vocabulary with more abstract elements.

KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Körper bewegen - Räume bewegen - bewegt sein - bewegen - bewegt werden

ZUKUNFT DES TANZES

Tanz als telepathische Kommunikationsform. Als internationale Sprache

KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

Ausdruckstanz und Postmoderne sind Grundlagen, die in einen "Realismus" weiterentwickelt werden sollen.

HINTERGRÜNDE

Verwischung von Grenzen, neue Grenzen, Gewalt, die Komplexität des Alltags, die "Verschnellung" unserer Gesellschaft, Raummangel, vernetzte Kommunikation, Überfluß (an Information), das großstädtische Zusammenleben, die Welt als emotionales Irrenhaus



ARTISTIC CONCERN

Move Bodies. - Move spaces - Be Moved - Move - Become Moved.

FUTURE OF DANCE

Dance as a telepathic form of communication. As an international language.

ARTISTIC TRADITIONS

Expressionist dance and postmodern are the basics which should be further developed into a "Realism".

BACKGROUNDS

The blurring of borders, new borders, violence, the complexity of the everyday, the speeding-up of our society, the shortage of space, networked communication, excess (of information) metropolistic co-existence, the world as an emotional asylum.

WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Grand Theatre, Groningen, September 1993
Felix Meritis, Amsterdam, October 1993
Theater am Halleschen Ufer, Berlin, September/October 1993
Festival Neuer Tanz, Freiburg, October 1993

SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

TRAVELOGUE "Twenty to eight" (5 dancers)

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 1996 1998
BERLIN FRANKFURT MÜNCHEN