



BREMEN

Urs Dietrich



Urs Dietrich draws the inspiration for his work from observations of everyday life, from situations and images that spark his imagination and then coalesce into a kinetic statement during the process of choreographic investigation. Eschewing movement for movement's sake, there is always a motivation behind every motion. Not merely the professional dancer, but the dancing human being is the person who bears and communicates Dietrich's choreography. This approach to dance places him squarely within the tradition of the Folkwang School, where he was a student from 1981 to 1985. His mentors there were Hans Züllig, Jean Cèbron and Susanne Linke, three individuals who have decisively shaped the school's image in their capacity as pedagogues, choreographers and creative human beings. As soon as he began studying at the Folkwang School, Dietrich was offered the opportunity to work with FTS (Folkwang Dance Studio) the school's own performing ensemble. Susanne Linke, who was the director of FTS at that time, immediately invited Dietrich, then a student at the school, to become a permanent member of the ensemble. For Urs Dietrich, that invitation was an unexpected chance - and a challenge. Not only did he gain valuable stage experience, he was also confronted with Susanne Linke's unique style of working, her uncompromising aesthetic, and the radical nature of her movement idiom. The young dancer was fascinated by her

Die Inspiration für seine Stücke bezieht Urs Dietrich aus der Beobachtung des Alltäglichen, aus Situationen und Bildern, die seine Assoziationen wecken und sich im choreographischen Prozeß zu einer Aussage konzentrieren. Hinter jeder seiner Bewegungen steckt eine Motivation, die Bewegung nur um der Bewegung willen nicht zuläßt. Nicht der Tänzer, sondern der tanzende Mensch ist Träger und Vermittler seiner Choreographien. Mit dieser Auffassung steht er in der Tradition der Folkwang-Hochschule, an der er von 1981 bis 1985 studierte. Seine wichtigsten Lehrer und Förderer waren Hans Züllig, Jean Cèbron und Susanne Linke, drei Persönlichkeiten, die das Bild dieser Schule als Pädagogen, Choreographen und Menschen geprägt haben. Schon zu Beginn seiner Ausbildung erhielt Urs Dietrich Gelegenheit, in dem der Hochschule angegliederten Ensemble, dem Folkwang Tanzstudio (FTS), mitzuarbeiten. Susanne Linke, die das FTS zu der Zeit leitete, nahm ihn, den Studenten, sofort als festes Mitglied auf. Für Urs Dietrich eine unerwartete Chance und Herausforderung. Er gewann nicht nur erste Bühnenerfahrungen, sondern wurde vor allem mit der Arbeitsweise, der künstlerischen Kompromißlosigkeit und Radikalität der Bewegungssprache Susanne Linkes konfrontiert. Ihre Arbeit begeisterte den jungen Tänzer und inspirierte ihn zu eigenen choreographischen Versuchen. Im vierten Studienjahr brachte er sein erstes Solo, "Hiob", heraus, das mit dem Kurt-Jooss-Preis der Stadt Essen ausgezeichnet wurde. Als Ergebnis einer Graduierten-Förderung der Folkwang-Hochschule kam 1987 seine erste Gruppenchoreographie zustande: "Das kalte Gloria". Mit spielerischer Freude widmet sich der Folkwangschüler darin seinem eigenen Metier, der Bewegung, und demonstriert mit bewegungs-analytischem Blick die unerschöpfliche Vielfalt seines aus der Tradition von Laban und Jooss bezogenen Vokabulars. Für das FTS, das er als Tänzer 1987 verließ, schuf er als freischaffender Choreograph u.a. "Sanguis" und "Onno", Stücke, die menschliche Gefühle, Zustände, Rivalitäten, Sehnsüchte und Süchte, das Miteinander und die persönlichen Überlebenskämpfe zum Anlaß und Inhalt haben. Immer wieder läßt Dietrich in seinen Choreographien klar strukturierte Tanzsequenzen neben improvisiert wirkende Passagen treten und gewinnt der mitunter harten Realität seiner Bilder durch humorvoll-ironische Momente und den Verweis auf eine hinter der Materie liegende andere Dimension etwas Hoffnungsvolles ab.

Sowohl in der choreographischen und tänzerischen Zusammenarbeit mit Susanne Linke ("Affekte/Effekte", 1988/1989), als auch in eigenen Soloarbeiten ("Da war plötzlich..." - Herzkammern, 1995), setzt er seinen Weg als Tänzer-Choreograph fort. Mit Susanne Linke übernahm er zu Beginn der Spielzeit 1994/95 die Leitung des Bremer Tanztheaters.

■ Dr. Patricia Stöckemann

work, and soon found himself inspired to create his own choreographic études. During his fourth year at the Folkwang School, Dietrich completed his first solo piece: based on the Biblical figure of Job, Dietrich's "Hiob" was awarded the Kurt Jooss Prize by the City of Essen. Dietrich's first group work, "Das kalte Gloria" ("Cold Glory", 1987), was created with support from a graduate grant from the Folkwang School. In "Das kalte Gloria", Dietrich devotes himself to his own metier (movement) and, by exploiting his talent for movement analysis, he demonstrates the inexhaustible variety to be gleaned from a vocabulary derived from the tradition of Laban and Jooss. As a freelance choreographer, Dietrich created several works (including "Sanguis" and "Onno") for FTS, although he stopped dancing with that ensemble in 1987. The pieces he choreographed for

FTS all focus on human feelings, states of being, rivalries, yearnings and addictions. Again and again Dietrich's work juxtaposes clearly structured dance sequences with seemingly improvised passages. The frequently severe reality of his images is effectively contrasted with humorous, ironic moments that suggest another, more hopeful dimension beneath the surface of the material.

Dietrich continues to evolve as an artist, both in collaboration as a choreographer and dancer with Susanne Linke "Affekte/Effekte" ("Affects/Effects", 1988/89) as well as in his own solo works "Da war plötzlich..." - Herzkammern ("Suddenly there was..." - Chambers of the Heart, 1995). At the beginning of the 1994/95 season, he and Susanne Linke became joint directors of the Dance Theater in Bremen.

■ Dr. Patricia Stöckemann