

Eigentlich hätte er der erste schwarze Prinz des amerikanischen Balletts werden sollen. Doch bevor Stephen Galloway die Schönheit des Schwanensees richtig entdecken konnte, war er schon in Europa. Mit einem Stipendium des amerikanischen Präsidenten, für das er sich über das American Ballet Theatre in New York beworben hatte, wo er auch eine Ausbildung im klassischen Tanz erhielt. 1967 im US Staat Tennessee geboren, wuchs Galloway in Pennsylvania auf und besuchte dort seit seinem 14. Lebensjahr ein Art College. Da es der neugegründeten Ballettklasse an Männern fehlte, tauschte er den Zeichenstift kurzerhand gegen die Stange ein und entdeckte sehr schnell, daß ihm *Pliés*, *Battements* und *Entrechats* leichter fielen als seinen Mitschülern.

Stephen Galloway ist ein Naturtalent, angetrieben von einer elementaren Liebe zur Bewegung, die auch Marcia Haydée in Stuttgart sogleich erkannte. Sie engagierte ihn nach einem Vortanzen für das Stuttgarter Ballett, schickte ihn aber, um ihm die Zeit bis Vertragsbeginn zu vertreiben, nach Frankfurt zu einem Workshop. Stephen Galloway entschied sich, in Frankfurt zu bleiben. In William Forsythes Kompanie, wo er seit 1985 tanzt, avancierte er sehr schnell zum Star, woran seine Körpergröße in nicht unerheblichem Maße beteiligt ist. Mit seinen langen Gliedmaßen durchschneidet er Luft und Raum mit einer messerscharfen und atemberaubenden Eleganz und Präzision. Dadurch erzeugt Galloway eine Kinesphäre von ungeahnten Dimensionen.

Die Beschäftigung mit anderen Kunstformen, wie sie auch in Forsythes Produktionen angelegt sind, treiben Galloways eigene Arbeiten an. Seine Liebe zu sub- und popkulturellen Phänomenen wie Musik, Parties und Mode hat aus dem Prinzen vom Schwanensee einen schrägen Partyvogel gemacht, der aus dem Frankfurter Nachtleben seit Jahren nicht mehr wegzudenken ist.

Galloways Interesse aber gilt nicht in erster Linie der Choreographie, sondern den Kostümentwürfen, die ihn über die Arbeit am Ballett Frankfurt mit den Issey Miyake Studios in Japan bekannt machten.

Galloways Kostüme verbinden in Anschluß an Miyake einen bewußt skulpturalen und architektonischen Umgang mit dem Körper mit dessen erhöhter Transparenz durch leicht changierende und durchsichtige Materialien, wie sie etwa in Forsythes letztem Einakter "Of Any If And" zu sehen waren.

1988 spielte er in der Inszenierung von Axel Manthey neben Ulrich Wildgruber und Slavka Taskova in der Uraufführung von Gisela von Wysockis "Schauspieler Tänzer Sängerin" am Frankfurter Theater am Turm (TAT), das im vergangenen Jahr zusammen mit der "ars electronica" in Linz seine Kooperation mit Christian Möller produzierte. Für "Electro Clips" hat Möller im TAT, das sich seit nunmehr sieben Jahren für Grenzbereiche der darstellenden Kunst einsetzt, einen interaktiven Raum entworfen, dem Stephen Galloway durch Bewegung Töne und Klangsequenzen entlockt. Als perfekter Showtänzer im Anzug agiert Galloway in einem klingenden Raum, der sich nach seinen eigenen Bewegungen modelliert und verändert. Die Choreographie bleibt dabei weitgehend dem Zufall überlassen. Der Tanz wird zurückgeführt auf ein elementares Reagieren auf rhythmische und klangliche Impulse. "Electro Clips" ist eine Art Gummistück für die Mediengeneration - leicht, spielerisch und witzig.

■ Gerald Siegmund

Christian

He really should have been American ballet's first black prince. But before Stephen Galloway could fully discover the beauty of „Swan Lake“, he was already in Europe, financed by a stipend from the president of the United States. He had applied for that grant through American Ballet Theater in New York, the school where he received his training in classical ballet.

Born in Tennessee in 1967, Galloway grew up in Pennsylvania, where he began attending a college of the arts at age fourteen. The college's newly founded ballet class was short on men, so Galloway dropped his drawing-pencil and grabbed hold of the barre, where he soon discovered that his talent for pliés, battements and entrechats far exceeded his classmates' abilities.

Stephen Galloway's inborn gifts and the elementary love of movement that motivates him were instantly recognized by Marcia Haydée in Stuttgart. She hired him immediately after his audition for the Stuttgart Ballet, but sent him to a dance workshop in Frankfurt to keep him occupied before his contract was scheduled to begin in Stuttgart. Stephen Galloway decided to stay in Frankfurt. He began dancing in William Forsythe's company in 1985, where he quickly became a star, not least because of the size of his body. His long limbs cut through air and space with a knife-edged sharpness, breathtaking elegance and precision. While in motion, Galloway generates a kinesphere of incredible dimensions.

As is also the case in Forsythe's choreography, an interest in other artistic disciplines informs Galloway's own work. His love of pop culture and subcultural phenomena like music, parties and fashion transformed „Swan Lake's" prince into a ferocious party animal who has become an essential feature of Frankfurt's nightlife.

Galloway is interested in choreography, of course, but he's perhaps even more fascinated by costume design. During his engagement with Frankfurt Ballet, Galloway was introduced to Issey Miyake Studios in Japan. Miyake's influence is evident in Galloway's costumes, which combine a consciously sculptural, architectonic treatment of the body with an enhanced transparency achieved through the use of see-through, delicately changeant textiles similar to the kind worn by the dancers in Forsythe's most recent one-act ballet „On Any If And." Ulrich Wildgruber, Stephen Galloway, and Slavka Taskova shared the stage in Gisela von Wysocki's „Schauspieler Tänzer Sängerin" („Actor-Dancer Songstress") at Frankfurt's Theater am Turm (TAT) in 1988. Last year, TAT and „ars electronica" in Linz co-produced Galloway's collaboration with Christian Möller. TAT, which for more than seven years has continually encouraged experimental works that explore or transcend the boundaries of the performing arts, invited Möller to design an interactive space which Stephen Galloway could play like a musical instrument. Dressed in the impeccable clothes of a perfect show dancer, Galloway uses his body to trigger tones and sequences of sounds, creating a sonic space that metamorphoses and remodels itself with every move he makes. Choreography becomes more or less a matter of chance as dance is restored to its roots in the elementary reaction of a body to rhythmic and sonic impulses. „Electro Clips" is like an elastic twist for the media generation: light, playful and witty.

■ Gerald Siegmund



MÖLLER / GALLOWAY