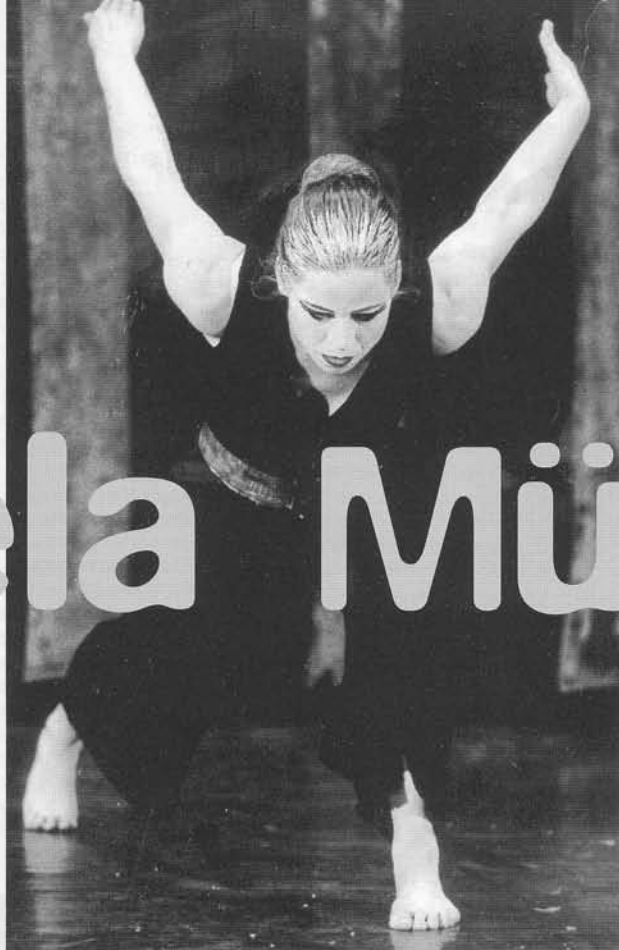




# Gisela Müller

BERLIN



T  
H  
E  
  
M  
O  
V  
E  
  
C  
O  
M  
P  
A  
N  
Y

Modernen Mythen auf der Spur erobert sich The Move Company von Gisela Müller mit einer ganz eigenwilligen Ästhetik ein originelles Theater ohne Worte. Der Körper wird zum kreativen Instrument des tänzerisch, gestisch und schauspielerisch transportierten Dramas. Absurde Phantasien wandeln sich zu surrealen Slapsticks. Kauzige Kettenreaktionen katapultieren sich ins Chaotische. Die Dingwelt entwickelt eigendynamische Magie. Die Move Company erlaubt es sich, nicht nur zu stören und zu verstören, sondern auch anzurühren und zu amüsieren. An derlei intelligenter, dramaturgisch schlüssig durchdachter Unterhaltung sind die Bühnen nicht eben reich.

Gisela Müller - aus Bremen gebürtige Tänzerin und Choreographin - schleust in ihr Bewegungstheater-vokabular die Fülle eigener Erfahrungen ein. Ausgebildet in Paris sowie an der Amsterdamer School for New Dance Development, vereint sie die Sensitivität und Durchlässigkeit der Release-Techniken mit der plastischen Direktheit der Mime, der energetisch fließenden Konfrontationskraft des Aikido und der Contact Improvisation. Sie gehörte zu den dynamisch ausdrucksstärksten Tänzerinnen bei Dance Berlin, bevor sie 1992 ihre eigene Company gründete, der die Dramaturgin Brigitte Heusinger, die Bühnenbildnerin Cecile Bouchier, der Komponist Klaus Staffa und der Lichtdesigner Karsten Krause als fester Stab angehören.

Jede der bisher drei Produktionen überraschte durch ein typisches, auch eigenständig wirksames Bühnenbild, eine suggestive Klangkomposition und überzeugende Darstellung. Das Trio "Slow Dance & Laughter" hantiert mit Steinen, Stöcken, Zahlen, Zeichen, tumt in Regalen und tobt sich in turbulentem Drunter und Drüber in zwanghafte Wahnideen des verplanten, verwalteten, vermessenen Alltags hinein. Ein Experiment, ernsthaft mit Groteske zu spielen. Gisela Müllers Solo "Endkampf" - im Rahmenprogramm der Ausstellung "Weltenfriede - Jugendglück / Vom Ausdruckstanz zum olympischen Festspiel" 1993 in der Akademie der Künste Berlin gezeigt - setzt sich mit dem instrumentalisierten Menschen im Faschismus und der gefährlichen Ideologie des Sieges, der Schnelligkeit, der Massensuggestion und des heroischen Körperkults auseinander. "hanging on" thematisiert ganz konkret die Abhängigkeit, das An- und Ungebundensein des Menschen im Raster von Chaos und Ordnung. Aufgehängt, angebunden, miteinander verknüpft, gefangen im Netz der Scheinzwänge und Gestenflokeln werden fünf Tänzer zu hilflosen Marionetten einer programmierten Gesellschaft, rebellieren skurril mit assoziativen Tanzbildern gegen die Gesetze der Schwerkraft. Das Leben als ein Gefängnis, aus dem es nur mit dadaistischer Philosophie einen Ausweg gibt.

■ Irene Sieben

*Gisela Müller's The Move Company stalks modern myths and invents a unique aesthetic to create a highly original variety of wordless theater. The human body becomes a creative instrument; dance, gesture and acting serve as media to communicate the drama. Absurd fantasies transform themselves into surrealistic slapstick; comical chain reactions catapult themselves into sheer chaos; and the objective world of things develops a dynamism and magic all its own. The Move Company allows itself the liberty not only to disturb and distress, but also to touch and amuse its audiences. Today's theaters are by no means rich in comparably intelligent, well conceived, and dramaturgically convincing entertainment.*

*Bremen-born choreographer Gisela Müller expands the vocabulary of her movement theater by enriching it with a wealth of material drawn from her own experience. Trained in Paris and at the School for New Dance Development in Amsterdam, she combines the sensitivity and permeability of release techniques with the sculptural directness of mime and the energetic, fluent, confrontational power of aikido and contact improvisation. Before founding her own group in 1992, Müller numbered among the most dynamically expressive dancers in Dance Berlin. Along with Müller, The Move Company's permanent staff also includes literary and artistic advisor Brigitte Heusinger, stage designer Cecile Bouchier, composer Klaus Staffa and lighting designer Karsten Krause. Each of the company's three previous productions was enhanced by an impressive and independently effective stage set, a hauntingly suggestive musical composition, and convincing performers. The trio "Slow Dance & Laughter" worked with stones, sticks, numerals and signs; its performers moved acrobatically among shelves in a frenzy of child-like energy, climbing over,*

*under and amongst the accumulated, compulsive madness of over-planned, over-administrated, over-measured everyday life. The experiment: to play earnestly with the grotesque.*

*Gisela Müller's solo "Endkampf" ("Final Battle"), which was first performed in 1993 as part of the "Weltenfriede - Jugendglück / Vom Ausdruckstanz zum olympischen Festspiel" ("World Peace - Youthful Happiness / From Expressionist Dance to the Olympic Festival") exhibition, deals with the dehumanization of people under fascism and the dangerous ideology of victory, speed, mass suggestion and the cult of the heroic body.*

*"hanging on" concretely evokes the themes of people's dependencies and their sense of connectedness or disconnectedness in a pattern of chaos and order. Hung up, tied up, bound to one another, trapped in a net of apparent compulsions and hackneyed gestures, the five dancers in "hanging on" are the helpless marionettes of a preprogrammed society. Their peculiar rebellion creates provocative dance images that seem to defy the laws of gravity. Life is a prison, and dadaistic philosophy offers the only chance of escape.*

■ Irene Sieben

