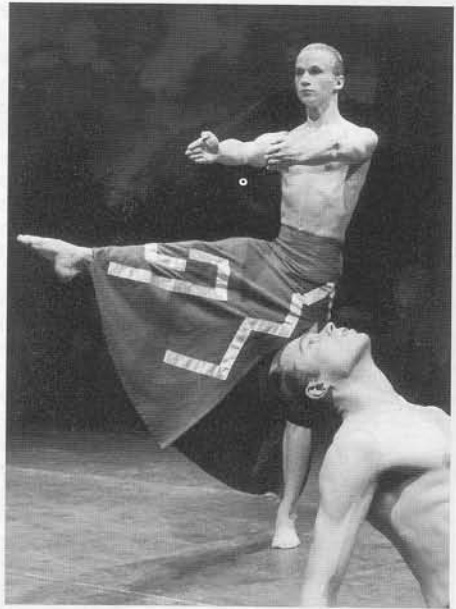


Der Tänzer-Choreograph wurde 1962 in Monheim bei Köln geboren und studierte nach dem Abitur von 1984 bis 1988 Tanz und Choreographie an der Folkwang Hochschule in Essen bei Hans Züllig, Malou Airaud, Jean Cébron. Weitere Arbeitsgebiete waren Folklore, Flamenco und Historischer Tanz. Mit Pina Bauschs Wuppertaler Tanztheater ging er 1987 auf eine Tournee durch Ost-Europa ("Le Sacre du Printemps"). Von 1988 bis 1991 war er Mitglied der "Monnaie Dance Group Mark Morris" am "Théâtre de la Monnaie" in Brüssel. Schon seit 1984 arbeitete Schlömer (zusammen mit einer Gruppe von Tänzerinnen und Tänzern und dem Bühnen- und Kostümbildner Frank Leimbach) als Choreograph mit eigener Truppe ("Company Josch"). Von 1991 bis 1994 Leiter des Balletts am Stadttheater Ulm, ging Schlömer im Herbst 1994 mit seinem Ensemble nach Weimar ans Nationaltheater und wechselt von dort, wieder mit den meisten der ihm seit Jahren vertrauten Tänzer-Kollegen, 1996 nach Basel. Er ist zweifelsohne einer der interessantesten Choreographen der jüngeren Generation. Immer wieder hat er mit anderen Ensembles auch im Ausland gearbeitet ("La Mer en deux Etages" - Ballet Royal de Wallonie in Charleroi, 1993, und wiederholt für Mikhail Baryschnikows "White Oak Dance Project", etwa "Behind White Lilies", New York, 1994). So kommt es, daß einer der mit 33 Jahren jüngsten Choreographen schon auf ein Werk von mehr als 40 Tanzstücken blicken kann, die er "Choreographien" nennt. - Unverkennbar die Herkunft von der Folkwang-Schule und deren revolutionäre Ursprünge in der Zeit des Expressionismus. Die in sich kreiselnden Körper-Gesten sind ebenso Erkennungs-Zeichen für den Choreographen Schlömer wie die oft "gotisch" wirkenden, fließenden Bewegungen der vor dem Körper geführten Hände oder die wunderbar die Szene aufreißenden, rasenden Auftritte der ganzen Gruppe in der Diagonale oder in einer jäh gestoppten, halben Kreisbewegung. Viele seiner "Choreographien" beginnen und enden im Schweigen. So ist stets der Tod gegenwärtig in diesen von Energie sprühenden Tanz-Dramen. "Der Tod und das Mädchen" heißt eine Choreographie für Antwerpen (1991) und auch das für Baryschnikow entwickelte Projekt, zur Musik von Schönbergs (nach Herzinfarkt und klinischem Tod komponierte) Streichtrio, op. 45, beschwört schon im Todesblumen-Titel (Hinter weißen Lilien) das Jenseits. Aus solchen Spannungen und Widersprüchen entsteht Schlömers Kunst. Diese Zerreibproben machen seine Ballette so erlebnisreich und einmalig in der europäischen Tanzszene - auch die Choreographie für Weimar: "Hochland oder Der Nachhall der Steine". Schottisches Bergland oder industrielles Tiefland einer Großstadt, woran Lärm und Neonröhren denken lassen? Schlömer ist sowohl ein Meister der Tanz- als auch der erhellenden Verwirrungskunst.

■ Rolf Michaelis



T
A
N
Z
T
H
E
A
T
E
R

W
E
I
M
A
R



Dancer/choreographer Joachim Schlömer was born in Monheim (near Cologne) in 1962. After completing his secondary education, Schlömer studied dance and choreography with Hans Züllig, Malou Airaud and Jean Cébron at the Folkwang School in Essen from 1984 to 1988. Additional fields of interest included folklore, flamenco and historical dance. He toured eastern Europe in 1987, dancing "Le Sacre du Printemps" with Pina Bausch's Wuppertal Dance Theater. Schlömer was a member of Mark Morris' Monnaie Dance Group at Théâtre de la Monnaie in Brussels from 1988 to 1991. As early as 1984, Schlömer was already choreographing group works for his own dance troupe ("Company Josch") together with stage and costume designer Frank Leimbach. Schlömer was director of ballet at the Civic Theater in Ulm from 1991 to 1994; in the autumn of 1994 he and his ensemble moved to the Nationaltheater (National Theater) in Weimar; now he and many of his longtime dancer colleagues are scheduled to move again, this time to Basel. Schlömer is undoubtedly one of the most interesting choreographers of the younger generation. He has worked abroad with a number of ensembles including the Ballet Royal de Wallonie in Charleroi ("La Mer en

Deux Etages" 1993 and repeatedly with Mikhail Baryschnikov's White Oak Dance Project (including "Beyond White Lilies" 1994). Although he is only 33 years old, Schlömer can already reflect on an oeuvre that includes more than forty dance pieces which he describes as "choreographies." - Schlömer's debt to the Folkwang School and its revolutionary origins in the expressionist era are unmistakable. Bodily gestures that circle in upon themselves are as much a characteristic of Schlömer's work as are the apparently "gothic," flowing motions of hands led by the body, and the bravura entrances of the entire dance group as they seem to tear the stage apart with powerful diagonal sequences of locomotion or defy expectations with viscous, stuttering, half-circling motions. Many of his "choreographies" begin and end in silence, an allusion to the omnipresence of death in dance-dramas that scintillate with energy. "Der Tod und das Mädchen" ("Death and the Maiden") was the title of a choreography for Antwerp (1991) as well as the name selected for the project he developed for Baryschnikov. Danced to Schönberg's "Opus 45" (a trio for strings written after the composer suffered a heart attack and was declared clinically dead), the choreography evokes

the afterlife and even bears the flower of death in its title, "Beyond White Lilies." Schlömer's art is born of tension and paradox. Acid tests like these make his ballets full of experience and unique in the European dance scene. These attributes also apply to the work he choreographed for Weimar. Entitled "Hochland oder Der Nachhall der Steine" ("Highland or The Echo of the Stones"), does the piece allude to the highlands of Scotland or the lowlands of a big city, the latter suggested by noise and neon lights? Is it nature or art? Schlömer is a master of dance, but also a master at the art of confusing us.

■ Rolf Michaelis

