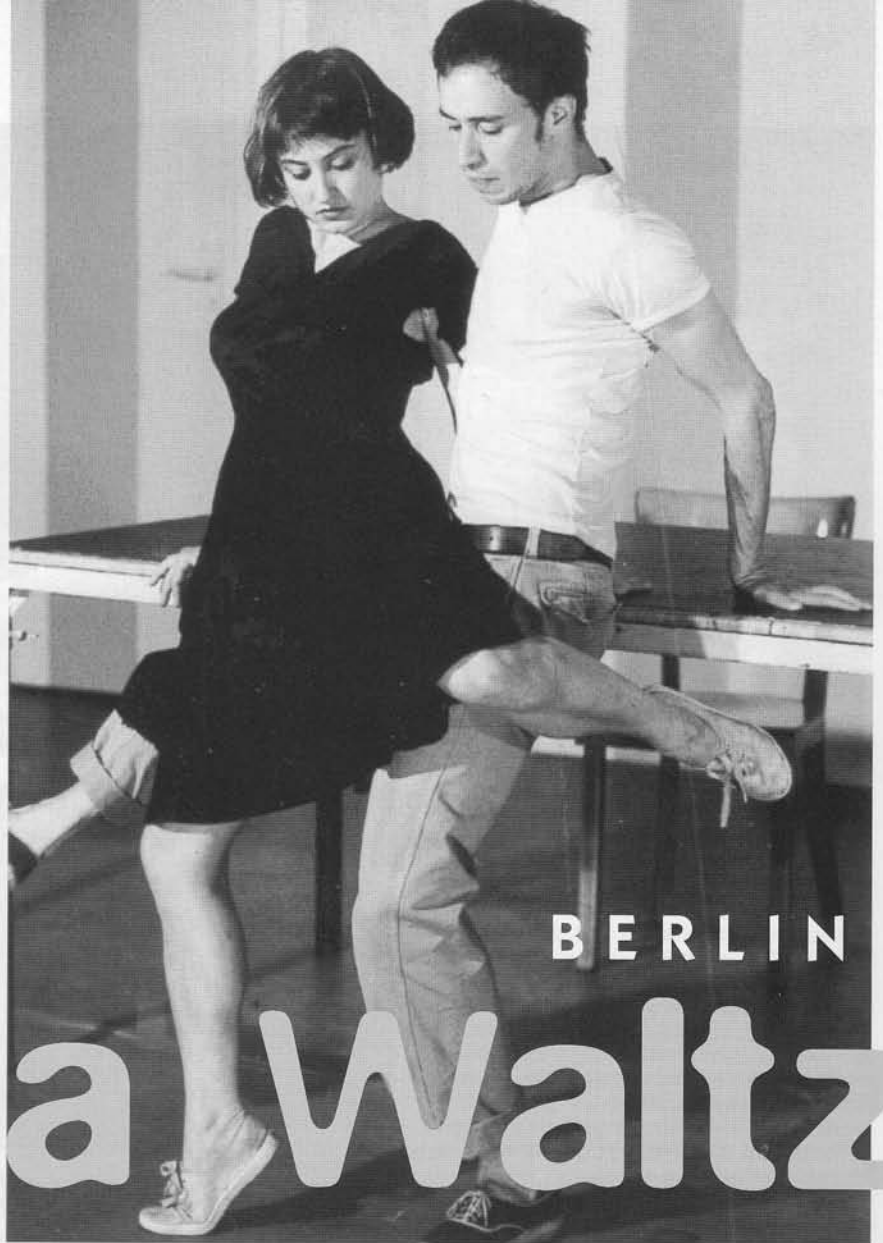


Die Produktionen von Sasha Waltz entstehen nicht im leeren Raum der Abstraktion. Als Choreographin wie als Tänzerin sucht sie den Anstoß durch Reales, um sich zugleich davon abzustoßen. Ihre Tänze siedelt sie innerhalb eines sozialen Kontextes, inmitten räumlicher Beschränkung an. Ihre immense Bewegungsphanatsie entzündet sich vor allem am Spiel mit konkreten Objekten. Die Darsteller tanzen zwischen Tisch und Stuhl, fallen durch die Tür und aus dem Bett. Im Alltäglichen legt Sasha Waltz das Absurde frei, das Reale entrückt sie unmerklich ins Surreale und Phantastische. Mit Alltagsdramoletten voller verspielter sowie grimmig-grotesker Komik schlug sie eine neue Gangart innerhalb der deutschen Tanzszene an. Zugute kamen der aus Karlsruhe stammenden Choreographin ihre internationalen Erfahrungen und Kontakte. Ihre Ausbildung absolvierte sie an der "School for New Dance Development" in Amsterdam. In New York tanzte sie in den Kompanien von Lisa Kraus, Pooh Kaye, Yoshiko Chuma und David Zambrano, zurück in Europa arbeitete sie eng mit Mark Tompkins zusammen.

Inspiration bezieht Sasha Waltz aus der Zusammenarbeit mit Bildenden Künstlern und Musikern. In der Projektreihe "Dialoge" im Künstlerhaus Bethanien manifestierte sich ihre Lust am Experiment. Ihr Talent, aus mannigfachen Anregungen ein eigenständiges Ganzes zu schaffen, stellte sie in der Trilogie "Travelogue" unter Beweis. Mit der tänzerischen Reise durch Innenräume erlangte Sasha Waltz & Guests internationale Bekanntheit. Souverän mixt sie die verschiedenen Genres wie Slapstick und Stummfilm, Comic und Comedy, Thriller und Revue. Auffallend ist ein Faible fürs Cineastische. Dabei werden nicht nur die trivialen Mythen des Kinos ironisiert, auch filmische Techniken wie Schnitt oder Zeitraffer kommen zur Anwendung. Alltägliche Bewegungen werden durch ein hohes Tempo und ständige Wiederholung ritualisiert. In ihrer leerlaufenden Motorik muten die Tänzer bisweilen wie mechanische Aufziehpuppen an. Die Maschinalisierung der Bewegung wird durch emotionale Ausbrüche kontrastiert. Die Soziotope der Sasha Waltz sind immer auch ein Treibhaus der Gefühle. Unterschwellige Aggressionen toben sich in Verfolgungsjagden auf engstem Raum, in grimmigen Kissenschlachten und Badewannengefechten aus. Stets ist Sasha Waltz auf Widerpart und Widerstand aus, provoziert sie Kollision und Konfrontation. Die Dinge gewinnen schon mal ein bizarres Eigenleben, umgekehrt werden Personen wie lästige Gegenstände traktiert. Das Mißglücken banaler Verrichtungen und das Entgleisen erotischer Zweisamkeit werden parallelisiert, beides wird mit dem gleichen skurrilen Witz geschildert. Jeder der Tänzer bringt eine eigene spleenige Note ein. Soziale Rituale werden auf das Amüsanteste aufs Korn genommen. Den Tücken des Alltags, dem Schrecken des Gewöhnlichen gewinnt Sasha Waltz ein befreiendes Gelächter ab.

■ Sandra Luzina



*Productions by Sasha Waltz are not conceived in the empty spaces of abstraction. As a choreographer and dancer, she draws her inspiration from reality, then bounces off that reality into danced expression. Her pieces are set within a social context and within spatial limits. Her immensely imaginative movement vocabulary takes flight through an interplay with concrete objects. Performers dance between tables and chairs, plunge through doorways, or fall out of their beds. Sasha Waltz discloses the absurdity in everyday life, subtly shifting reality into surreal and fantastic realms. Her grimly grotesque yet comical knack for staging the minidramas of everyday existence has distinguished her as one of the trailblazer of the German dance scene. A native of Karlsruhe, Sasha Waltz makes convincing use of experiences and contacts gathered internationally. Trained in Amsterdam at the School for New Dance Development, Waltz danced in the New York companies of Lisa Kraus, Pooh Kaye, Yoshiko Chuma and David Zambrano, then returned to Europe to work closely with Mark Tompkins. She is particularly inspired by collaborating with visual artists and musicians. Her pleasure in experimentation made itself evident in a series of projects called "Dialogues" at Künstlerhaus Bethanien. The trilogy "Travelogue" stands as proof of her talent for creating an independent whole from a diversity of inspirations. Sasha Waltz & Guests won international recognition for this dancery journey through inner spaces. "Travelogue" is a masterful blend of genres ranging from slapstick and silent film, through comic-strips and comedy, to thriller and vaudeville revue. Waltz' penchant for the cinematic is particularly evident: not only does she satirize the trivial myths of the cinema, she also employs cinematic techniques such as the cut and the time-lapse. She uses accelerated tempo and repetitive movements to ritualize the ordinary motions of everyday life. Frantic, purposeless movements may make her dancers seem like animated puppets or mechanical wind-up toys, until their machinelike movements are suddenly juxtaposed with outbreaks of unmistakably human emotion. Sasha Waltz' social ecosystems are hothouses of passion. Simmering aggression explodes into chase scenes, grim pillow-fights, and bathtub artillery duels, all conducted in the narrowest of confined spaces. Sasha Waltz is obsessed with adversaries and resistance; her dances provoke through collision and confrontation. On the one hand, inanimate objects awaken to a bizarre life of their own; on the other hand, human beings are mistreated like mere troublesome, annoying objects. By presenting both people and inanimate objects with the same merciless humor, she highlights the similarities between a failed attempt to perform banal, daily tasks and the mishaps that sometimes plague erotically inclined couples. Each of the dancers contributes his or her own idiosyncratic specialities. The absurdity of social rituals is laid bare as Sasha Waltz braves the perils of daily living and the horrors of the familiar, finally transmuting both into a source of liberating laughter.*

■ Sandra Luzina