



Pax Germania, Choreographie: Jo Fabian; Photo: Andreas Stirl

Jo Fabian

Der Ostberliner Jo Fabian begann seine Theaterlaufbahn mit einem Schauspielstudium in Rostock. Von 1984 bis 1987 war er als Schauspieler am Theater in Meiningen engagiert, an dem auch seine erste Regiearbeit entstand. Seit 1987 arbeitet er freiberuflich oder mit seiner Gruppe DEPARTMENT als Regisseur und Autor, oft am Berliner Hebbel-Theater. Sein Theater ist ein Theater der Bilder, fern jedes traditionellen, literaturbezogenen Versuchs, Wirklichkeit auf der Bühne darzustellen. Seine Stücke sind eher vergleichbar mit dem Surrealismus der bildenden Kunst. In der Klarheit der Farben, der graphischen Gestaltung des Bühnenbildes und des Bühnengeschehens werden „Geschichten“ abstrahiert, auf das Wesentliche reduziert oder in surrealen Bildern ad absurdum geführt.

Habe ich nicht.
Am Anfang und Ende.

1

Dreidimensional wäre gut.

2

Die erste Geige.

3

Nein. Im Gegenteil: Er ist der einzige, der immer alles vergißt. Der Körper hat Alzheimer und muß daher ständig Erinnerungsarbeit leisten. Der Gedanke ist der Körper.

4

Gespannt.

5

A native of East Berlin, Jo Fabian began his theatrical career by studying acting in Rostock. He made his debut as a director at the theater in Meiningen, where he was employed from 1984 to 1987.

Since 1987 he has frequently worked at Hebbel Theater in Berlin as a director and author, either freelance or together with his group DEPARTMENT. His work is a theater of images which transcends any traditional, literature-related attempts to portray conventional reality on stage. His pieces are more aptly comparable to surrealism in the visual arts. In the clarity of colors, the graphic design of the stage, he abstracts „stories“, reduces them to their bare essentials, or carries them ad absurdum in surreal images.

I didn't. At the beginning and end.

1

Three-dimensionality would be good.

2

The first violin.

3

No. Just the opposite: it's the only one who always forgets everything. The body has Alzheimer's and must therefore constantly work to remember. The thought is the body.

4

Strained.

5