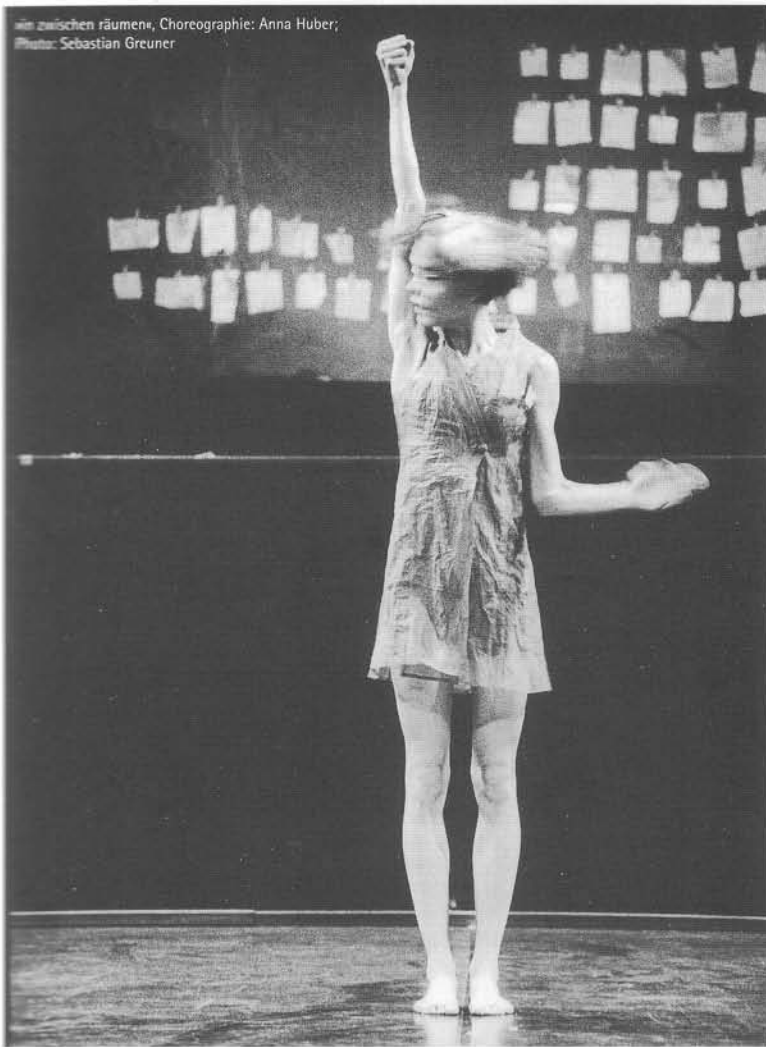


„In zwischenräumen“, Choreographie: Anna Huber;  
 Photo: Sebastian Greuner



# Anna Huber

Born in Switzerland and currently living in Berlin, Anna Huber received her early dance training at Ch-Tanztheater. She deepened her proficiency through ongoing work with Kazuo and Yoshito Ohno, Saburo Teshigawara, Meg Stuart and Susanne Linke. Among the other choreographers with whom she has worked, Huber has also been engaged as a dancer by Giorgio Barberio Corsetti and Vivienne Newport. She accepted an engagement at the Cottbus civic theater in 1992. She remained there for two years, during which time she worked with Jo Fabian and others. She first began choreographing her own pieces five years ago. Since then she has created and danced four solo pieces. „Her choreographies are imbued with geometrical clarity and lucid transparency; corporeal sculptures arise in austere, atmospherically lit spaces which, through the movements of the dancer, seem to transform their dimensions and shapes.“ (Katja Schneider)

Die in Berlin lebende gebürtige Schweizerin erhielt ihre Ausbildung beim Ch-Tanztheater und vertiefte sie kontinuierlich mit Studien bei Kazuo und Yoshito Ohno, Saburo Teshigawara, Meg Stuart und Susanne Linke. Es engagierten sie u. a. Giorgio Barberio Corsetti und Vivienne Newport als Tänzerin. 1992 ging sie für zwei Jahre ans Stadttheater Cottbus, an dem sie u. a. mit Jo Fabian arbeitete. Vor fünf Jahren begann sie zu choreographieren und kreierte seitdem vier Soli, die sie immer selber tanzt. „Ihre Choreographien sind von geometrischer Klarheit und luzider Transparenz, Körperskulpturen entstehen in kargen, atmosphärisch beleuchteten Räumen, die durch die Bewegungen der Tänzerin Maße und Formen zu verändern scheinen.“ (Katja Schneider)

Tanz ist die flüchtigste Kunstform. Eine Sprache, die immer wieder neu erfunden werden muß.

Auf den ersten Blick ist der tanzende Körper vielleicht wie eine unverständliche, rätselhafte Geheimschrift im Raum, eine lebende Skulptur, die sich ständig selbst in Frage stellt. Aber in ihrer Ehrlichkeit und Komplexität kann Bewegung direkter als Worte und auf mehreren Ebenen gleichzeitig gesehen, empfunden und verstanden werden.

Tanz als zeitgenössische Kunstform ist ein ständiges Suchen und wird immer wieder an Grenzen stoßen. Eine tägliche Gratwanderung zwischen dem Schürfen nach unbekannt Bekanntem und dem Feilen an konkreten Formen. Offene Fragen, Zweifel, Widersprüche.

Die Entwicklung von Raum und Licht ist untrennbar mit der Erarbeitung eines neuen Stücks verbunden. Durch die Choreographie entstehen gedachte Räume im realen Bühnenraum. Die abstrakten Räume können im Kopf eines jeden Zuschauers ihr Eigenleben entwickeln. Licht und Ton sind meine immateriellen Partner. Ganz konkret brauchen die Stücke dafür genügend Vorstellungs-Raum.

Tanzen ist wie ein der Zeit Hinterherrennen. Zeit kann nicht stehenbleiben. Bewegung kann nicht festgehalten werden. Bewegung ist sichtbar vergehende Zeit.

Irritationen,  
 veränderte Perspektiven,  
 erweiterte Wahrnehmung.

1 +  
4

Dance is the most ephemeral art form. A language which must constantly be invented anew. At first glance, the dancing body might seem like an incomprehensible and mysterious secret writing in space, a living sculpture which continually calls itself into question. But in its honesty and complexity, movement can be seen, felt and understood more directly than words and on several levels simultaneously. Dance as a contemporary art form is an ongoing search which repeatedly bumps up against limits. A daily tightrope walk between a prospecting for the unknown known and the fine tuning of concrete forms. Unanswered questions, doubts, contradictions.

2

The development of space and light cannot be divorced from the process of working out a new piece. The choreography allows spaces which we have conceived to manifest themselves within the real space of the stage. The abstract spaces can develop lives of their own inside the heads of the spectators. Light and sound are my immaterial partners. Concretely, then, the pieces need adequate space in which they can be presented.

Dance is like chasing after time. Time cannot stand still. Movement cannot be captured. Movement is the passage of time made visible.

Irritation,  
 transformed perspectives,  
 expanded perception.

5

1 +  
4

2

3

3

5

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 Berlin 1996 Frankfurt 1998 München 2000 Hamburg