

Samir Akika

Samir Akika, geboren 1967 in Algier/ Algerien, studierte 1987–92 Physik, Mathematik und Sport in Miami, bevor er auf Anregung von Malou Airaudo 1993 zum Tanzstudio an die Folkwang Hochschule Essen ging. Dieses schloss er 1997 ab und war bis 1999 Mitglied im Folkwang Tanzstudio. In diesem Zeitraum tanzte er zugleich als Gast am Tanztheater Wuppertal von Pina Bausch. Seit 1999 arbeitet er als freiberuflicher Tänzer und Choreograf in Nordrhein-Westfalen.

Charakteristikum seiner multimedia- len Handschrift ist das Erzählen von Geschichten. Die Videosequenzen sind entweder eigenständige Short stories oder live eingespielte Sequenzen, die in direktem Bezug zur Bühnenhandlung stehen. Dabei nutzt er die Projektionen nicht nur als zusätzliche Kommunikationsebene, vielmehr stellen seine Videofilme eigenständige und in sich geschlossene Erzählwerke dar. Sie schildern eigene Geschichten, welche die Bühnenszenen kommentieren oder inhaltlich ergänzen. Unter Einbezugnahme des Mediums Film projiziert er nicht nur Nahaufnahmen aller Darsteller und die virtuellen Kommunikationspartner und ihre Geschichten, sondern er kreiert auch kleine Filmgeschichten über das Alltägliche im Leben, die ihre eigene Atmosphäre und Aussage haben. Diese Statements stehen im Kontrast oder in Ergänzung zu der Bewegungssprache und den szenischen Bildern der Tänzer und Darsteller. Sie gehen einen imaginären Dialog mit den projizierten Geschichten ein. So schafft Akika es, seine Bewegungssprache zu erweitern, bricht Grenzen tänzerischer Ausdrucksformen auf, schafft intime Nähe, die voyeuristisch, entlarvend ist, aber auch gleichzeitig zärtlich, berührend wirkt.

Joachim Goldschmidt (Manager von Samir Akika)

Manchmal sieht es so aus, als ob sich der Choreograf Samir Akika nicht zwischen seinen beiden großen Lieben, dem Tanz und dem Film, entscheiden kann – und deshalb verbindet er sie in seinen Stücken. Filmprojektionen und Live-Video auf der Bühne treten in seinen beiden letzten Produktionen, »Lilja« und »Didjelli«, in Dialog mit den Tanzpassagen. Er inszeniert seine Tänzer wie Filmhelden und wagt die Gratwanderung zwischen großen Gefühlen, Trashkunst, Pathos und ironischer Brechung. Und immer wieder erzählt er Liebesgeschichten, die durch ihre narrative Struktur und kalkulierte Naivität fast trotzig unzeitgemäß wirken. Gleichzeitig entsprechen Samir Akikas Inszenierungen mit schnellen Filmschnitten, lässigen Dialogen und cooler Ästhetik der viel zitierten MTV-Ästhetik einer jüngeren, von Fernsehbildern geprägten Generation. Seine Bewegungssprache scheint dagegen durch die Folkwang-Tradition und durch Pina Bausch beeinflusst zu sein. Ausgebildet an der Essener Tanzakademie, erhielt er 2001 den zum ersten Mal verliehenen Kurt Jooss-Preis. Pina Bausch unterstützt die Doppelbegabung des aus Algerien stammenden Choreografen. Anlässlich des ihr verliehenen Hansischen Goethe-Preises benannte sie Samir Akika als Förderpreisträger, damit er sich an einer Filmakademie fortbilden kann.

Henrike Kollmar

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Didjelli« (2001)

10 Darsteller, Freibad- und Theaterversion

»Lilja – Strike. Ain't Love Grand« (2000)

9 Tänzer, Bühne: 9 m breit x 9 m tief



»Lilja« · Foto: Georg Schreiber, Essen

Samir Akika was born in Algiers/ Algeria in 1967. He studied physics, mathematics and sport in Miami from 1987–92 before he went to study dance at the Folkwang Hochschule Essen in 1993 at the suggestion of Malou Airaudo. He graduated in 1997 and was a member of the Folkwang Tanzstudio until 1999. In this period of time, he also danced as a guest at the Tanztheater Wuppertal of Pina Bausch. Since 1999, he has been a freelance dancer and choreographer in North Rhine-Westphalia.

Akika's narrative technique is characteristic of his personal, multi-media style. He uses video sequences as independent short stories or as live-recorded sequences that refer directly back to the action on the stage. In this way he not only uses film for additional levels of communication but also to present independent narrative works that are complete in themselves. They portray their own stories, commenting on or contributing additional content to the scenes on stage. With his inclusion of the medium of film he not only projects close-ups of all the performers and their virtual partners in communication but also creates little film stories about everyday things with their own atmosphere and their own message. These statements stand in contrast to or amplify the language of movement and the scenes and images of the dancers and performers, who engage in an imaginary dialogue with the filmed stories. In this way Akika succeeds in increasing his language of movement, breaking down the boundaries between danced forms of expression and creating an intimacy that is both voyeuristic and revealing but at the same time gentle and moving.

Joachim Goldschmidt (Manager of Samir Akika)

Sometimes it seems as if Samir Akika cannot choose between his two great loves – dance and film – and so he combines them in his choreographic work. In his two most recent productions, »Lilja« and »Didjelli«, films and live videos appear on-stage in dialogue with the dance passages. He stages his dancers to look like film heroes and dares to walk the thin line between romantic emotion and trash-art; pathos and ironic deconstruction. Samir Akika often tells love stories with a calculated naiveté and narrative structure that make them seem almost defiantly anachronistic. However, his productions also use rapid film sequences, casual dialogues and cool aesthetics in keeping with the much-quoted MTV aesthetic of the younger, TV-oriented generation. His movement language, on the other hand, seems to be influenced by the Folkwang tradition and Pina Bausch. Having trained at Essen's dance academy, he was awarded the first ever Kurt Jooss-Prize in 2001. This dually talented Algerian choreographer enjoys the backing of Pina Bausch. When she was recently awarded the Hansische Goethe-Prize she nominated Samir Akika as winner of the sponsorship prize so that he can continue his training at a film academy.

Henrike Kollmar