

Marguerite Donlon

Marguerite Donlon, geboren 1966 in County Longford/Irland, erhielt ihre Tanzausbildung in England und tanzte beim English National Ballet, bevor sie 1990 von Peter Schaufuss als Solistin an die Deutsche Oper Berlin engagiert wurde. Sie arbeitete als Tänzerin mit international bedeutenden Choreografen, u.a. mit Maurice Béjart, Jiri Kylián, William Forsythe, Michael Clark, Meg Stuart, Roland Petit und John Neumeier. Ihrer ersten Choreografie »Celtic Touch« (1991) für das Ballett der Deutschen Oper Berlin folgten zahlreiche weitere eigene Stücke, durch die sie zunehmend bekannt wurde. Mit ihrem Werk »Patch of Grass« (1999) verabschiedete sie sich von der Deutschen Oper Berlin. Sie choreografierte für das Ballett der Wiener Staatsoper, das Cathy Sharp Dance Ensemble in Basel, die Hubbard Street Dance Company in Chicago, das Nederland Dance Theatre II in Den Haag und für das Stuttgarter Ballett. Mit Beginn der Spielzeit 2001/02 übernahm sie die Ballettdirektion des Saarländischen Staatstheaters, Saarbrücken.

Wie alle Iren bin ich eine leidenschaftliche Geschichtenerzählerin – im Privatleben. In meinen Stücken gibt es zwar immer eine Bedeutung, aber Geschichten tauchen nur noch in Fragmenten auf. Man absorbiert als Zuschauer viele kleine Bilder und bekommt – hoffentlich – ein feeling dafür, worum es geht. Dem Publikum wird so genügend Raum gelassen und es wird auch selbst gefordert. Meine Arbeit ist den letzten Jahren weniger narrativ geworden, aber nichts desto trotz habe ich immer ein konkretes Konzept, ein Gefühl oder Thema, eine Botschaft, die ich vermitteln will. Es wäre mir zu wenig, nur einen »netten« Tanz zu zeigen... Ich würde aber nie versuchen, Humor zu erzwingen, denn das würde nicht funktionieren. Ich zeige wirklich nur die Dinge, wie ich sie sehe. Natürlich sind die Stücke nicht immer witzig, manchmal überhaupt nicht, dann vielleicht eher seltsam, bizarr.

Marguerite Donlon

(aus: »Das ist schon alles sehr irisch«, Interview von Silvia Buss, Saarbrücker Zeitung, 23.08.2001)

Den Spagat beherrschte sie schon, als die Solistin an der Deutschen Oper Berlin sich fürs freie Choreografieren entschied. Also keine sichtbare Anstrengung im Pfefferberg und im Theater am Halleschen Ufer, wo Marguerite Donlon klassisches Handwerk mit zeitgenössischer Power verband. Dabei ist ihr ein Kunststück gelungen, an dem man sich in Berlin seit Jahren die Zähne abwetzt: das BerlinBallett im Kleinen. Nicht halluzinierende Dänen, dafür abgedrehte Balletttänzer(innen) im Schottenrock hat das quirlige »Taboo or not« zu bieten. Als wär's normal, wirbeln hier Deutsche Oper, Komische Oper und Lindenoper gemeinsam über die Bühne. Um solche Abwechslung reißen sich die frustrierten Berliner Operntänzer. Für Donlon, heißt es, hätten sie auch gratis getanzt, weil sie auf die persönlichen Noten achtet, Neues ausprobieren lässt. Frisch, temperamentvoll und komisch bei technischer Brillanz. Also lebendige Gegenwart, aufmerksame Nuancierung, viel Sinn für Skurrilitäten ohne Abstriche an der perfekten Ausführung, wie es die Ballerina verinnerlicht hat. Nach Saarbrücken nimmt sie ihren perligen, leichten, aber geschliffenen Stil mit. Auch ihren Witz und sicher die »ausgeprägte Fußarbeit«, die immer ihrer irischen Heimat angelastet wird. Eben Donlons – selbstironischen – »Celtic Touch«.

Katja Werner

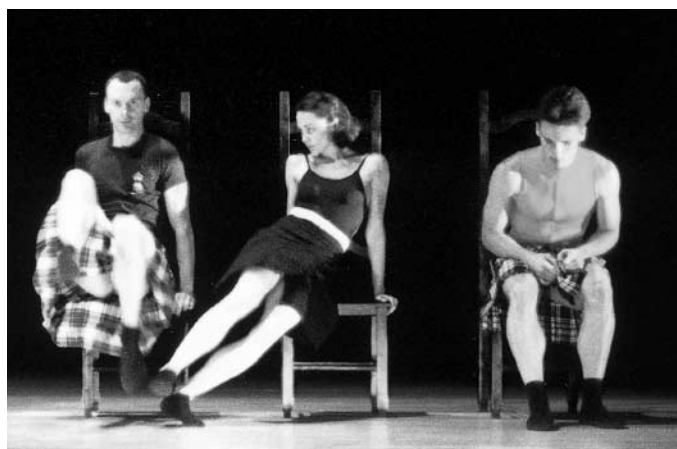
TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

Neues Stück (noch ohne Titel) (2002) für NDT II, Den Haag
ca. 8 Tänzer, Bühne: mittel bis groß

»Move« (Arbeitstitel) (2002) für Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken
ca. 6 Tänzer, Bühne: mittel bis groß

»Taboo or not« (2000) für Wiener Staatsoper
6-15 Tänzer (je nach Bühne), Bühne: groß bis klein

»Patch of Grass« (1999) für Deutsche Oper Berlin
9-15 Tänzer (je nach Bühne), Bühne: mittel bis groß



»Taboo or not« · Foto: Oliver Möst, Berlin

Marguerite Donlon, born 1966 in County Longford/Ireland, received her dance training in England and danced with the English National Ballet before being engaged by Peter Schaufuss as Solist at the Deutsche Oper Berlin in 1990. She has danced with a range of internationally significant choreographers, including Maurice Béjart, Jiri Kylián, William Forsythe, Michael Clark, Meg Stuart, Roland Petit, and John Neumeier. She created »Celtic Touch«, her first choreography, in 1991 for the ballet of the Deutsche Oper Berlin. Numerous other choreographies followed and Donlon became increasingly recognized. »Patch of Grass« in 1999 was her farewell piece for the Deutsche Oper Berlin. Donlon then choreographed for the ballet of the Wiener Staatsoper, the Cathy Sharp Dance Ensemble in Basel, the Hubbard Street Dance Company in Chicago, the Netherlands Dance Theatre II in Den Haag, and for the Stuttgarter Ballett. Donlon assumed Ballet Direction at the Saarländische Staatstheater in the city of Saarbrücken, beginning with the 2001/02 season.

Like all Irish hearts, I'm a passionate storyteller – in private life. In my pieces there's indeed always a meaning, but stories appear only fragmentarily. As a spectator, one absorbs many small images, and receives – hopefully – a feeling for what it's all about. The audience is given sufficient space and they are also challenged themselves. My work has become less narrative in recent years, but nevertheless I have a concrete concept, a feeling or subject, a message that I wish to communicate. It would be too little for me to show just a little »nice« dance... I would never attempt to force any humour, for that wouldn't work. I really just show things as I see them. Of course the pieces are not always funny, sometimes not at all, then perhaps they're weird, or bizarre.

Marguerite Donlon

(from: »Das ist schon alles sehr irisch«, Interview by Silvia Buss, Saarbrücker Zeitung, 23.08.2001)

Marguerite Donlon was an accomplished dancer, working as a soloist at the Deutsche Oper Berlin, by the time she decided to become an independent choreographer. So the combination of her classical craft with contemporary power in Berlin's Pfefferberg and Theater am Halleschen Ufer came easily. Here she managed to create what the dance scene in Berlin had been struggling with for years – the BerlinBallett in miniature. Not hallucinating Danes but mad ballet dancers in kilts are the subject of her lively »Taboo or not«. Here the Deutsche Oper, Komische Oper and Lindenoper all whirl across the stage together as if it were completely natural. The frustrated Berlin opera dancers are in actual fact desperate for such variety. It is rumoured that the dancers would even have worked for Donlon for nothing because of her attention to personal touches and willingness to try out new things. Fresh, spirited and funny while also technically brilliant, her work is the living contemporary with attentive nuancing and a flair for the absurd that still makes no concessions where perfection of performance is concerned, thanks to her experience as a ballerina. She was recently offered the position of head of ballet at the Saarländische Staatstheater, where she will now be taking her sparkingly light but polished style with her, as well as her wit and the »pronounced footwork« notorious of her native Ireland. That is what makes up Donlon's – self-mocking – »Celtic Touch«.

Katja Werner