

Jo Fabian

Jo Fabian, geboren 1960 in Berlin, absolvierte zunächst ein Schauspielstudium in Rostock. Er war dann an mehreren DDR-Stadttheatern engagiert, wo er auch mit ersten Regiearbeiten eigener Stücke an die Öffentlichkeit trat. Ab 1987 arbeitete er als freier Autor und Regisseur und inszenierte zunächst in Leipzig und am Bauhaus Dessau. Sein ungewöhnliches Bildertheater hebt konsequent die Grenzen von Schauspiel, Tanz, Performance, Konzert und Installation auf. Jo Fabian ist Autor, Regisseur, Komponist und Choreograf gleichermaßen, macht auch Bühnenbild- und Kostümentwürfe sowie Lichtdesign und Video-Installationen. Er gründete 1989 seine erste freie Gruppe und ist heute künstlerischer Leiter der Theatergruppe DEPARTMENT/fabian.dept. Aus seinen zahlreichen Theaterprojekten sei stellvertretend nur die Trilogie »Vaterlandskomplex« (1993) genannt, aus der »Whisky & Flags« und »Keine Gnade« zum Theatertreffen Berlin 1994 eingeladen wurden. 1999 erhielt Jo Fabian den »Deutschen Produzentenpreis für Choreografie« und erarbeitete damit das Stück »The Dark Side of Time«.

Die Triebkraft meiner künstlerischen Arbeit entsteht immer wieder neu aus dem zeitraubenden Verhängnis, das notwendig nicht künstlerische Arbeit in sich birgt. Ich würde die vorbeifliegenden Gedanken gern am Himmel fest vernageln, damit man sie in Ruhe betrachten kann. Die Beziehung zum eigenen Körper bleibt dabei weitestgehend privat und hat nicht in erster Linie mit den Visionen menschlicher Bewegung im Kunstwerk zu korrespondieren. Inspirierend ist alles, was ich noch nicht wusste oder nicht verstehe. Den Erfolg meiner Arbeit kann ich nicht messen. Ich habe wie jeder Mensch einen Glücksanspruch zu verteidigen. Durch ihn könnte ich ermessen, ob ich mich durch das, was ich tue, dieser Idee nähere oder mich von ihr entferne. Erfolg ist für mich, wenn man ihr näherkommt.

Jo Fabian

»Geschichten, die man versteht, sind nur schlecht erzählt«, raunt die Stimme des Regisseurs durch den Theaterraum – und tatsächlich, wenn eine lebendige Installation langsam im Nebel des eigenen Atems verschwindet, drei mit Fregatten behütete Amazonen ihre Gewehre auf das Publikum richten, filigrane Gestalten Fische auf ihren Köpfen balancieren, Tänzer das Alphasytem in den mit Vogelsand bedeckten Boden scharren und gesichtslose Mönche düster-ekstatischen Punk trommeln – dann erkennt man schnell, dass das Theateruniversum des Jo Fabian nicht in Geschichten einzufangen ist. Dieser Regisseur, der sich Raum und Zeit entzieht, um beides neu zusammensetzen, hat im Laufe seiner fünfzehnjährigen Arbeit eine eigene Theaterwelt geschaffen. Er kriert Bilder im Fabianschen Stil, die sich jeglicher Kategorisierung entziehen. Alles ist so – und doch ganz anders. Denn »gemeint« ist in diesem Assoziationsuniversum nichts und alles. Eines jedoch haben seine Werke gemein: die Grenzüberschreitungen. Die Grenzen der Genres – Fabian bewegt sich und seine Darsteller zwischen Schauspiel, Tanz, Performance, Konzert und bewegter Architektur – sowie die Grenze der Erfassbarkeit – seine Stücke lassen dem Betrachter Raum, sich die eigene Welt zu erdenken, lassen ihn aber auch auf die Grenzen der eigenen Wahrnehmung stoßen. Und so sind Jo Fabians Stücke immer extrem, nie durchschnittlich. Man liebt oder man hasst seine Arbeit – ein Dazwischen gibt es nicht.

Claudia Assmann

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»tristan und isolde. nicht berühren« (2001)

2 Tänzer, Bühne: variabel

»The Dark Side of Time« (2001)

5 Tänzer, Bühne: 16 m breit x 14 m tief

»Ich. Das Auge. Toter Winkel.« (2000)

3 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 12 m tief

»Steinberg« (2000)

9 Darsteller, Bühne: 12 m breit x 12 m tief

»Lighthouse« (2000)

4 Darsteller, Bühne: 12 m breit x 12 m tief

»Blown Away« (1999)

6 Darsteller, Bühne: 16 m breit x 14 m tief

»Fast feet« (1998)

2 Darsteller, Bühne: variabel



»tristan und isolde. nicht berühren« · Foto: Andreas Stirl, Berlin

Jo Fabian was born in Berlin in 1960. He started off by graduating with a theatre art degree in Rostock. He then had engagements at several municipal theatres in the German Democratic Republic where he also appeared in public with the first works directing his own plays. From 1987 on, he worked as a freelance author and director and put on plays starting in Leipzig and at the Bauhaus Dessau. His unusual theatre of images suspends the borderlines between theatre, dance, performance, concerts and installation. Jo Fabian is an author, director, composer and choreographer all rolled into one while making stage, costume and light designs and video installations. He set up his own free group in 1989 and today he is the artistic director of the DEPARTMENT/fabian.dept theatre group. We would like to name only the trilogy »Vaterlandskomplex« (1993) as an example from his numerous theatre projects, from which »Whisky & Flags« and »Keine Gnade« were invited to the Theatre Meeting in Berlin 1994. In 1999, Jo Fabian received the »Deutscher Produzentenpreis für Choreografie« with which he produced »The Dark Side of Time«.

The engine for my artistic work is always newly recreated through a time-intensive fate, which is filled with non-artistic work. I would like to nail fly-by ideas onto the sky so we have time to observe them. To a great extent the relationship to my body remains a private issue and is not meant to correspond to the visions of human movement in a work of art. Everything is inspiring that I didn't know or don't understand. I can't measure the success of my work. I, like everyone else, has an ideal of happiness to defend. Given this ideal I can measure if what I do brings me closer to or farther away from it. Success for me is coming closer to it.

Jo Fabian

»Stories that are easily understood are badly told,« the director's voice murmurs through the theatre – and really, when a living installation slowly disappears in the fog of one's own breath, three amazons sheltered by frigates aim guns at the audience, fligree figures balance fish on their heads, dancers scratch the alphasytem on to the sandy floor and faceless monks drum sombre, ecstatic punk – then you quickly realize that Jo Fabian's theatre universe cannot be captured in stories. In the course of his fifteen-year career Fabian, who frees himself from space and time in order to combine them anew, has created his own theatre world. He creates images and scenes in his own Fabianesque style that elude all classification. It is like this – and completely different. What is »meant« in this universe of association is nothing and everything. The one thing that his works all have in common is that they go beyond certain boundaries. Boundaries of genres – Fabian and his dancers move between acting, dance, performance, concert and moving architecture – as well as the bounds of comprehension – his pieces leave the spectator room to think up his own world but also make him confront the boundaries of his own perception. And so Jo Fabian's pieces are always extreme, never average. You either love or hate his work – there is no inbetween.

Claudia Assmann