

Ami Garmon

Ami Garmon, geboren 1965 in Richmond/USA, lebt und arbeitet in Berlin und Paris. Sie arbeitete u.a. zusammen mit Philippe Decouflé, Pierre Droulers, Paul les Oiseaux, Philippe Jamet, Mark Tompkins und Marco Berrettini zusammen. Sie ist Tänzerin, Choreografin und Performerin. 1990 gründete sie ihre erste eigene Compagnie FIASCO. Sie kreierte Tanzsoli, Performances, Installationen, ein Pop-Konzert und verschiedene Ausstellungen in Frankreich, Deutschland, Spanien und Amerika. Seit 1998 arbeitet sie an dem auf 11 Teile angelegten choreografischen Installationsprojekt »Lack of North«, wovon sie bisher 5 Stücke, genannt »Situations«, fertigstellen konnte.

Meine Arbeit, meine Vorstellungskraft gründet hauptsächlich im Schreiben: Texte, Tagebücher, Gedichte, Essays usw., der Tanz ist somit meine Art des »Publizierens«. Begrenzungen haben stets große Bedeutung für mich. Ein Gefühl der Begrenzung, das meine gesamte Handlungsweise beeinflusst. Der Trick besteht darin, den Atem wahrzunehmen und Raum zu schaffen. Kleidung hat einen unmittelbaren Reiz für diese Aufgabe. Sie drückt sowohl körperliche als auch kulturelle Identitäten aus. Tanz ist ein Gefühl für mich, eine Antwort, eine Positionierung, eine Stellungnahme. Es ist eine andere Form der Kommunikation, wie Sprache, wie Schreiben, wie Sex. Es ist schwierig, es ganz genau zu beschreiben, weil Tanz Bewegung sowohl in der Idee als auch in der Körperlichkeit ist. Ich bevorzuge es, Anspielungen auf Verhalten, Rhythmen und manchmal Gesten zu machen.

Ami Garmon

Ami Garmon ist eine collagierende Forscherin. Ihre Choreografien, Konzerte und Installationsperformances beziehen das Publikum in einen komplexen Prozess der Recherche ein, konfrontieren ihn mit den frei assoziierbaren Ergebnisteilchen ihrer intensiven Forschungen. Wo verschwimmen die Grenzen zwischen Inszenierung und Authentizität? Wo werden sie bewusst aufgelöst, um den Effekt der Authentizität herzustellen? Ami Garmons Inszenierungen beziehen aus der Freiheit, die gedankliche Verbindung zwischen Bühne, Musik und tänzerischen Elementen selbst zu konstruieren, ihre Kraft. Aktuell schuf die bildende Künstlerin Nadia Lauro für sie die Bühnenlandschaft zu »Lack of North«, situation 5, in früheren wie aktuellen Arbeiten wird sie von herausragenden Musikern wie Paul Watson, Coby Batty und Jim Thomson begleitet. Orientierungslosigkeit als ihr zentrales Thema (in der Reihe der Versuchsanordnungen »Lack of North«) wagt auch, den Zuschauer der Ratlosigkeit auszusetzen. Ihre Suche wendet sich aktuell auf ihre eigenen tänzerischen Qualitäten, gemeinsam mit Steve Paxton wird sie 2001/02 an einem Solo arbeiten.

Michael Freundt

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Solos for Ami« (2002)

1 Tänzer, Bühne: mittel

»Lack of North«, situation 5, step 2 (2001)

9 Darsteller, Bühne: 17,70 m breit x 12 m tief

»Lack of North«, situation 5, step 1 (2001)

1 Tänzer, 17,70 m breit x 12 m tief



»Lack of North«, situation 5 · Foto: Dieter Hartwig, Berlin

Ami Garmon was born in Richmond, Virginia in the United States in 1965. She lives and works in Berlin and Paris. She has worked with Philippe Decouflé, Pierre Droulers, Paul les Oiseaux, Philippe Jamet, Mark Tompkins and Marco Berrettini. She is a dancer, choreographer and performer. She founded her own company FIASCO in 1990. She created dance solos, performances, installations, a pop concert and various exhibitions in France, Germany, Spain and America. Since 1998, she has been working on her choreographic installation project »Lack of North« set up in 11 parts, called »situations«, 5 of which she has been able to complete up to now.

Primarily all of my work, my imagination, is derived from the act of writing: texts, journals, poems, essays, etc. The dance part is my way of »publishing«. Constraints are always important for me. A sense of imitation shaping my maneuvers. The trick is to find the breath and create space. Clothes are an immediate appeal to this task. They contain both physical and cultural identities. Dance is a feeling for me, a response, a positioning, a reckoning. It is another form of communication, like language, like writing, like sex. It is hard to be overly specific because it is movement both in idea and physicality. I prefer to make allusions to behaviours, rhythms and in some instances to gestures.

Ami Garmon

Ami Garmon is a collagist and an explorer. Her choreographies, concerts and installation performances involve the audience in a complex process of research and confront them with free associative particles that are the results of her intensive research. When does the dividing line between production and reality become blurred? When is it consciously dissolved in order to create the illusion of authenticity? Ami Garmon's productions draw their strength from the freedom they allow the audience to make their own mental connections between stage, music and dance elements. The artist Nadia Lauro recently created the stage set for »Lack of North«, situation 5, and in both earlier and recent works she was accompanied by outstanding musicians such as Paul Watson, Coby Batty and Jim Thomson. With disorientation as a central theme (in her series of experiment set-ups titled »Lack of north«) she dares to expose the audience to feelings of helplessness. Her investigations are currently aimed at her own qualities as a dancer and for 2001/02 she is working on a solo together with Steve Paxton.

Michael Freundt