

Anna Huber

Anna Huber, geboren 1965 in Zürich/Schweiz, erhielt ihre Tanzausbildung in den Jahren 1985–88 am ch-tanztheater in Zürich. Danach war sie 1989–92 als Tänzerin in der Schweiz, in Deutschland und Österreich engagiert, mehrere Jahre lang gehörte sie dem Tanztheater des Staatstheaters Cottbus an. Dann arbeitete sie u.a. mit Susanne Linke, Julen Hamilton, Kazuo Ohno, Giorgio Barberio Corsetti, Mark Tompkins, Saburo Teshigawara, Meg Stuart, Jo Fabian, Helena Waldmann und Elvira Schurig. Seit 10 Jahren lebt und arbeitet sie in Berlin. 1992 begann sie, eigene choreografische Arbeiten zu entwickeln, mit ihrem Tanz-Solo »in zwischen räumen« (1995) schaffte sie den internationalen Durchbruch. Sie gastierte seit 1996 in ganz Europa, Asien und Lateinamerika, ihre Produktionen entstehen heute vorwiegend in Berlin und Luzern.

Die Flüchtigkeit menschlicher Bewegung ist in ihrer komplexen Einfachheit ein sich ständig veränderndes Forschungsfeld. Bestehendes und scheinbar Selbstverständliches wird immer wieder in Frage gestellt. Der Körper ist Instrument und Forschungsgegenstand gleichzeitig. Ein Suchender und das Untersuchungsobjekt, beide mit eigener Intelligenz, Intuition und Logik, die sich nicht unbedingt deckt mit der Vorstellung, die sich der Verstand von ihm macht. Die Fortbewegung in diesen Widersprüchen ist immer wieder eine neue Herausforderung. In der Reduktion der Mittel wird auch das Medium Tanz selbst immer wieder hinterfragt. Bewegung kann als offene Frage im Raum stehen bleiben und dennoch auf mehreren Ebenen empfunden und verstanden werden. In der Begegnung und inspirierenden Zusammenarbeit mit anderen und in Auseinandersetzung mit deren Medien (insbesondere bildende Kunst, Musik, Architektur) können Fragen nach Identität, Wahrnehmung und Kommunikation aus immer wieder neuen Perspektiven beleuchtet werden. In der kontinuierlichen Recherche können sich Körper, Räume und Zeit transformieren.

Anna Huber

Ihr Tanz changiert in faszinierender Balance zwischen Abstraktion und Emotion. Anna Huber stellt in ihrer Recherche Grundfragen des Lebens: nach Identität, Individualität, Uniformität, nach Kommunikation, Isolation, Heimat, Sprach- und Kulturbarrieren. Nicht die schlüssige Antwort ist ihr wichtig. Die offene Frage selbst wird zum Impuls, Widerstände sichtbar zu machen, Grenzen zu durchbrechen, Formen zu verformen. Körpergrenzen, so weiß sie, sind Grenzen des Denkens. Jede ihrer Choreografien – Soli, Duette und ein Gruppenstück – fordert ein neues Vokabular heraus, erschließt einen geistigen Freiraum. Licht, Klang, Körper und Raum verschmelzen zu einer Einheit, die auf der Schnittstelle zwischen Bildender und Darstellender Kunst auch fremde Kulturen berührt. Gastspiele in Europa, Asien, Lateinamerika stillen ihr Bedürfnis nach Fremdem, Widersprüchlichem, öffnen zugleich Horizonte der Wahrnehmung. Mit filigraner Zartheit und Verletzlichkeit und zuweilen bizarrer, kalligrafischer Körperschrift öffnen sich in glasklarer Form gedachte in realen Räumen. Absurd und paradox, ironisch ist oft das, was standhält. Seit ihrem Initialerfolg von »in zwischen räumen« haben fast alle Stücke noch Gültigkeit und sind auf Gastspielen gefragt. Mit »unsichtbar« brach sie aus dem geschützten Theaterraum aus und erschloss – im Spiegel ihrer selbst den Blicken des Publikums doppelt ausgesetzt – öffentlichen Museumsraum.

Irene Sieben

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»two, too« (2002)

2 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»unsichtbar« (2001)

1 Tänzer, Raum: variabel

»Stück mit Flügeln« (2001)

2 Darsteller, Bühne: 19 m breit x 9 m tief



»Stück mit Flügeln«
Foto: Bernd Uhlig, Berlin

Anna Huber was born in Zürich/Switzerland in 1965. She received her dance instruction at the ch-tanztheater in Zürich in 1985–88. Afterwards, she was engaged as a dancer in Switzerland, Germany and Austria from 1989–92. She also belonged to the Tanztheater of the Staatstheater Cottbus. Then she worked with Susanne Linke, Julen Hamilton, Kazuo Ohno, Giorgio Barberio Corsetti, Mark Tompkins, Saburo Teshigawara, Meg Stuart, Jo Fabian, Helena Waldmann and Elvira Schurig. She has been living and working for 10 years in Berlin. In 1992, she began to develop her own choreographic work and she made it internationally with her dance solo »in zwischen räumen« (1995). Since 1996, she has been giving guest performances all over Europe, Asia and Latin America and these days she develops her productions primarily in Berlin and Luzern.

The transitory nature of human movements is a constantly changing field of research due to its simultaneous complexity and simplicity. The world of seemingly natural phenomena is repeatedly called into question. The body is both the instrument and the object of research. It houses the researcher and the object of investigations, both with their own self-specific intelligence, intuition and logic that do not necessarily coincide with the definition that reason gives them. Locomotion becomes more and more of a challenge under these contradictory conditions. By reducing the means, the medium of dance is repeatedly examined anew. Movement can remain frozen in space as an open question and still be perceived and comprehended on several different levels. Through productive cooperation and contact with others and different media (particularly fine art, music and architecture) questions of identity, perception and communication can be illuminated from completely new perspectives. The body, spaces and time can be transformed by constant research.

Anna Huber

Anna Huber's dance iridesces with a fascinating balance between abstraction and emotion. In her investigation of identity, individuality and uniformity she poses fundamental questions as to the nature of communication, isolation, the concept of home and linguistic and cultural barriers. She is not looking for conclusive answers. It is the open question itself that becomes the stimulus for making resistance visible, breaking boundaries and distorting forms. Physical limits, she knows, are the bounds of thinking. Each of her choreographies – solos, duets and one group piece – demands a new vocabulary and opens up a new intellectual breathing space. Light, sound, body and space melt into one unit, touching on foreign cultures where plastic and performing arts overlap. Guest performances in Europe, Asia and Latin America satisfy her desire for the unfamiliar and contradictory and simultaneously open up new horizons of perception. Crystal-clear forms of filigree delicacy and fragility and sometimes bizarre, calligraphic body writing open up imagined spaces in real spaces. The absurd, paradoxical and ironic is often the most enduring. Since her initial success with »in zwischen räumen« almost all her pieces remain valid and in demand for guest performances. With »unsichtbar« she broke out of the protective theatre area and made public museum space accessible – exposing herself to the audience's gaze even more in her own self-reflection.

Irene Sieben