

Avi Kaiser

Avi Kaiser, geboren 1954 in Tel Aviv/Israel als Sohn polnisch-jüdischer Eltern, erhielt seine Tanzausbildung in der Graham Technik an der Bat-Dor School of Dance. Danach war er Tänzer bei der Batsheva Dance Company und am Rina Schenfeld Dance Theatre. 1986 gründete er zusammen mit Ronit Land und Naomi Fortis in Brüssel die Compagnie Blue Ran Dances. Er arbeitete als Tänzer und Choreograf u.a. zusammen mit Glen Tetley und Kurt Joos und wirkte seit 1991 in mehreren Produktionen von Susanne Linke mit. Er ist Gastdozent an verschiedenen Tanzinstitutionen und Universitäten in ganz Europa. Avi Kaiser lebt in Ratingen.

Die Quelle aller künstlerischen Arbeit ist die Emotion und stellt den Menschen absolut in den Mittelpunkt des kreativen Schaffens. Die Bewegung ist ein Mittel zum Ausdruck des Inneren eines Individuums. Meine Empfindungen und somit meine künstlerische Arbeit sind stark durch visuelle Impulse beeinflusst. Die Eindrücke durch Film, Video, bewegte Bilder, aber auch durch die Fotografie, die scheinbar stillen Bilder verarbeite ich in meiner tänzerisch/choreografischen Arbeit. Mich beeindruckt die Kunst, mit Hilfe der Medien Film und Fotografie das Innere der jeweiligen Person einzufangen und auszudrücken, so dass die Kamera sowohl als Inspiration als auch als Transformator der Realität dient. Eine weitere Anziehung besteht zur Architektur – künstlich und natürlich. Die Atmosphäre eines gestalteten Raumes und dessen Entstehung inspirieren mich sehr stark. Es ist mein Anliegen, menschliche Gefühle und Zusammenhänge des Lebens durch die Kunstform des Tanzes darzustellen und ein Publikum für Tanz zu gewinnen. Habe ich auch nur eine Person unter den Zuschauern wirklich berührt und erreicht, hatte meine Arbeit Erfolg.

Avi Kaiser

Hunger gehabt. Suppe gegessen. So einfach muss das sein. Avi Kaiser in Gdańsk, Polen. Seine Eltern stammen von hier. Seine Tänzer schnippeln auf der Bühne Bohnen. Eine Festtagsuppe, zu deren Zubereitung getanzt wird. Später isst auch das Publikum. »In the body« heißt das Stück. In dem Körper. Aus dem Körper, aus den Tänzern will er echte Menschen herauskitzeln. 1991 war er zum ersten Mal in Polen, traf Jacek Luminski und gründete mit ihm das heute weltbekannte Schlesische Tanztheater. Avi Kaiser lebte zuvor in Israel, wuchs im Kibbutz auf. Das Stück dazu heißt »Cri-Ah«. Avi Kaiser reist weiter. Nach Toubab Dialou/Senegal, wo »Le coq est mort« zusammen mit Susanne Linke, seiner Lehrmeisterin, entsteht. Reist zu Kathy Caseys Montréal Danse Company nach Kanada. Wälder. Weiter Himmel. Freiheitsliebe. Ihn fasziniert die förmliche Unschuld des einfachen Lebens. »Humus« entsteht: unter Baumstämmen mit Volksliedern auf Waldmoos. Er lädt ein: die örtlichen Blechbläser, kreuzt sie mit der frivolen 1950er-Vorstadt-Chanteuse Alys Robi. Dazu die Stimme des Ex-Premierministers und Despoten Maurice Duplessis. Die Tänzer ergehen sich in einem kraftvollen Schimmy. Und was für einer: ein kitzelnder Schimmy. Von den Tänzern will er ihre Eigenart. Ihr Wesentliches. Also ihr Menschliches. Bei ihm treten Tänzer nicht einfach auf die Bühne. Sie sind, viel mehr, in einem verkörpernden Sinn einfach da. Tänzer. Keine Figuren.

Arnd Wesemann

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Endstation ZASPA« (2002)

10 Tänzer, Bühne: 12 m breit x 12 m tief

»In the body« (2001)

9 Tänzer, Bühne: 12 m breit x 12 m tief

»Essentiellement« (2001)

2 Tänzer, Bühne: kann auf nahezu jeden Raum angepasst werden

»Silber« (2001)

2 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief



»In the body« · Foto: Ursula Kaufmann, Essen

Avi Kaiser was born in Tel Aviv/Israel in 1954 as a son of Jewish parents of Polish descent. He received his dance instruction in the Graham technique at the Bat-Dor School of Dance. Afterwards, he was a dancer at the Batsheva Dance Company and at the Rina Schenfeld Dance Theatre. In 1986, he founded the company Blue Ran Dances in Brussels together with Ronit Land and Naomi Fortis. He worked as a dancer and choreographer with Glen Tetley and Kurt Joos and since 1991 he has been participating in several productions of Susanne Linke. He is a guest lecturer at various dance institutions and universities all over Europe. Avi Kaiser lives in Ratingen.

The source of all artistic work is emotion, putting people firmly in the centre of all creativity. Movement is a means of expressing an inner life. My feelings and therefore my artistic work are strongly influenced by visual stimuli. I take impressions from film and video, moving pictures and photography – seemingly silent images – and develop them in my dance and choreographic work. I am impressed by the art of using film and photography to capture and express a person's inner being, whereby the camera serves as both source of inspiration and transformer of reality. I am also attracted by architecture – both artificial and natural. The atmosphere of a designed space and its creation are a great inspiration for me. I want to portray human feelings and life's interconnections using the art form of dance and gain an audience for dance. If I have managed to reach and really touch just one person in the audience then my work has been successful.

Avi Kaiser

Was hungry. Had some soup. It has to be as simple as that. Avi Kaiser in Gdańsk, Poland. His parents come from here. His dancers chop up beans on the stage. They are preparing a holiday soup accompanied by dance. Later the audience also eats. The title of the piece is »In the body«. He gets in the body and he wants to entice real people out of the body, out of the dancers. He went to Poland for the first time in 1991 when he met Jacek Luminski with whom he founded the now world-famous Schlesische Tanztheater. Avi Kaiser used to live in Israel; he grew up in a kibbutz. The corresponding piece is called »Cri-Ah«. Avi Kaiser continues to travel. To Toubab Dialou, Senegal where he creates »Le coq est mort« together with Susanne Linke, his teacher and mentor. He travels to Canada, to Kathy Casey's Montréal Danse Company. Forests. Big sky. Love of freedom. He is fascinated by the positive innocence of the simple life. He creates »Humus«. Folk songs on forest moss beneath tree trunks. He invites the local brass band to join him and combines them with throw-away suburban 1950s crooner Alys Robi. Adds to that the voice of former Prime Minister and despot Maurice Duplessis. The dancers indulge in a powerful shimmy. And what a shimmy – it thrills. He wants the dancers' peculiarities. Their essence. Their humanness. With him dancers do not just perform on the stage. They are there in a personifying sense. Dancers. Not figures.

Arnd Wesemann