

LEONARD A. CRUZ

Meine Beschäftigung mit dem Tanz geht von den Bewegungsstrukturen und Rhythmen, also der formalen Präsenz des Tanzes aus. Ich versuche in meinen Choreografien ohne jeden narrativen Bedeutungsschaum auszukommen und meine gestalterischen Vorstellungen auf den formalen Kern zurückzunehmen, der keinen Sinn mehr vortäuscht, sondern einfach das ist, was er ist, Gestalt, die auf Faszination und Gerührtheit im Blick des Betrachters und damit auf Evokation aller möglichen Inhalte abzielt.

LEONARD A. CRUZ

Leonard A. Cruz ist ein Bewegungsforscher, ein Materialsucher, der auch den Blick zurück nicht scheut. Er fühlt sich inspiriert von der Raumharmonielehre Rudolf von Labans, wühlt in Kunstströmungen vergangener Jahrhunderte und verbindet seine Funde mit zeitgenössischer Ästhetik. Der gebürtige Filipino, der in den USA aufwuchs und studierte, konstruiert und dekonstruiert Befindlichkeiten. Schönheit sucht er dabei im Absurden, im Bizarren, in der Anti-Kunst. Dabei hat es ihm die Schnittstelle von Mechanik und Tanz angetan. In seinem Solo „Mechanical Constructions for 1“ gibt ein Metronom ebenso den Takt vor wie in „ATHACOTZTICTEOCUIALATL“. In Letzterem vertanz und inszeniert er den Dadaismus, jene absurde Kunstströmung, die in der Bildenden Kunst und Literatur als Reaktion auf den Ersten Weltkrieg entstand. Darin verwebt Cruz formale Strukturen oder stellt sie analog gegenüber. Vier Anti-Figuren schaffen mit Schreien und Worten, surrealem Abschreiten des Raumes, Posen und tänzerischen Lautmalereien eine spürbare Nähe zu unserer durch Krieg und Terror bedrohten Welt. BETTINA TROUWBORST

Leonard A. Cruz wurde auf den Philippinen geboren und wuchs in San Antonio, Texas (USA) auf. Mit vier Jahren begann er zu tanzen, zunächst philippinische und hawaiianische Volkstänze. Er studierte Tanz an der University of California, Los Angeles. Engagements als freischaffender Tänzer, Choreograf und Pädagoge in Europa und den USA folgten. In den Vereinigten Staaten arbeitete er u.a. mit Sally Silvers, Kei Takei, Robert Wilson und vier Jahre lang mit Bill T. Jones / Arnie Zane & Company. Leonard Cruz tanzte am Folkwang Tanzstudio in Essen und als Gast bei Pina Bauschs Tanztheater Wuppertal. 1994–2000 war er beim Tanztheater Bremen unter Susanne Linke und Urs Dietrich engagiert, ab 1996 choreografierte u.a. drei Solotanzabende für das Tanztheater Bremen. 1997/98 erhielt er das Dance WEB-Stipendium der Internationalen Tanzwoche Wien, 2004 wurde er für den Kurt Jooss-Preis nominiert. 2005 war er Choreograph in Residence der Bessie-Schoenberg-Stiftung, The Yard in Martha's Vineyard, Massachusetts (USA) und wurde von ballet-tanz als bester Nachwuchschoreograf ausgewählt.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “Exposé” (2006) solo, stage 10 x 8 m, 60 min
- “Un Fond D’ un Naufrage” (2005) 5 dancers, stage 10 x 8 m, 60 min
- “Shaker Loops” (2005) 20–22 dancers, choreography for university students or ballet company, stage 10 x 8 m, 30 min
- “Channels Passing” (2005) 2 dancers, choreography for university students or ballet company, stage 10 x 8 m, 30 min
- “ATHACOTZTICTEOCUIALATL” (2004) 4 performers, stage 10 x 8 m and a platform, 60 min
- “Dance Chance” (2004) solo, stage 10 x 8 m, with live DJ, 60 min
- “Silence, Mr. Cage” (2003) 4 dancers, 1 performer, stage 10 x 8 m, 60 min
- “Mechanical Constructions for 1” (2001) solo, stage 10 x 8 m, with video installation, 60 min

www.leonard-cruz.com



„ATHACOTZTICTEOCUIALATL“ Foto: Linda Chen

My work with dance stems from movement structures and rhythms, i.e. the formal presence of dance. In my choreographies I try to do without any kind of narrative meaning-froth and reduce my creative ideas to the formal core, which no longer gives the illusion of sense but simply is what it is: form, aimed at the fascination and emotion in the eyes of the spectator and thus the evocation of all possible content. LEONARD A. CRUZ

Leonard A. Cruz is a movement researcher, a material seeker, who is not afraid to look back. Inspired by Rudolf von Laban's Theory of Space Harmony, he roots around in the artistic movements of past centuries and combines his findings with contemporary aesthetics. Born in the Philippines and raised and educated in the USA, he constructs and deconstructs states of being. He seeks beauty in the absurd, the bizarre, in anti-art, and is fascinated by the interface between mechanics and dance. In his solo "Mechanical Constructions for 1" as in the piece "ATHACOTZTICTEOCUIALATL" a metronome provides the rhythm. In the latter work, he stages and dances out Dadaism, the absurd art movement which emerged in the visual arts and literature as a reaction to the first World War. In it, Cruz interweaves formal structures or places them in analogous contrast to each other. Shouting and speaking odd words, surreally pacing out the space, posing and producing danced sound patterns, four anti-figures create a perceptible link with our world today, threatened by war and terrorism. BETTINA TROUWBORST

Leonard A. Cruz was born in the Philippines and grew up in San Antonio, Texas (USA). He began dancing at age four, initially Philippine and Hawaiian folk dances. He studied dance at the University of California, Los Angeles. Engagements as a freelance dancer, choreographer and tutor in Europe and the USA followed. In the United States he worked with, among others, Sally Silvers, Kei Takei, Robert Wilson and, for four years, Bill T. Jones / Arnie Zane & Company. Leonard Cruz danced with the Folkwang Tanzstudio in Essen and guested with Pina Bausch's Tanztheater Wuppertal. 1994–2000 he was a member of Tanztheater Bremen under Susanne Linke and Urs Dietrich; from 1996 he choreographed, among other things, three solo dance evenings for Tanztheater Bremen. In 1997/98 he received the Dance WEB scholarship of the Internationale Tanzwoche Vienna and in 2004 he was nominated for the Kurt Jooss Prize. In 2005 he was a Bessie Schoenberg choreographer in residence at The Yard in Martha's Vineyard, Massachusetts (USA) and was voted best newcomer choreographer by ballet-tanz magazine.