

IN-JUNG JUN



„Golden Helmet“ Foto: Hyun-Jun Lee

Ich sehe jede Produktion auch als Geschenk an das Publikum. Trotzdem ist der Arbeitsprozess wichtiger als die Aufführung selbst. IN-JUNG JUN

In ihrer Heimatstadt Seoul (Korea) galt In-Jung Jun als „bad girl“. An den Tanz-Akademien fiel sie wie zuvor in der Schule unangenehm mit ihren Fragen auf. Was kann die Kunst? Wozu Tanzen? Warum ist eine Tänzerin nur schön, wenn sie größer ist als 1,60 Meter? Sie selbst misst 1,56 Meter. Antworten fand In-Jung Jun später, nach dem Studium, als sie in der Avantgarde-Bar „Golden Helmet“ Gleichgesinnte anderer Kunstgattungen traf. Man diskutierte und performte. In-Jung Jun tanzte bei Jean-Claude Galotta, der sie „revolutionary woman“ nannte, oder Rodolpho Leoni und Vera Sander. 2002 gründete sie ihre eigene Company Blue Elephant. Ihre jüngste Produktion „Golden Helmet“, gewidmet jener Bar, erweitert ihre Tanzschrift aus ironischer Poesie und kindlich-eigenwilliger Verspieltheit um eine findige, anspruchsvolle Stilistik. Diese nimmt die Theatralik der Franzosen in ihre differenzierte zeitgenössischer Sprache auf. Die gestrenge koreanische Schule hat In-Jung Jun zu einer fast trotzi- gen, geschliffenen Präzision verarbeitet, die ihrer Kunst in manchem Moment Brillanz verleiht. BETTINA TROUWBORST

In-Jung Jun wurde 1972 in Seoul (Korea) geboren. 1988–96 erhielt sie ihre Tanzausbildung zunächst an der Sunhwa High School of the Arts, dann an der an der Seongkyunkwan University, Seoul (zeitgenössischer und traditioneller Tanz und Ballet). Bis 1998 arbeitete sie als freischaffende Choreografin in Seoul und zeigte ihre Arbeiten unter anderem in Bars und an öffentlichen Orten. 1998–2000 war sie in Japan Mitglied des Ensembles SPAC (Shizuoka Performing Art Center von Tadashi Suzuki), arbeitete mit dem Choreografen Jean-Claude Galotta und schuf eigene Choreografien. In-Jung Jun zog im Jahr 2000 zuerst nach Wuppertal und dann nach Düsseldorf, wo sie mit Rodolpho Leoni und Vera Sander arbeitete. 2002 gründete sie die Blue Elephant Company und zeigte ihre Stücke unter anderem im tanzhaus nrw, im PACT Zollverein, beim Pusan Dance Festival in Korea und in Seoul. In-Jung Jun erhielt 2005 den Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen für junge Künstlerinnen und Künstler und wurde in der Kritikerumfrage des Magazins ballet-tanz als „young choreographer to watch“ erwähnt.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- „Tang!“ (2006) 2 dancers, small stage, DVD, beamer, 30 min
- „A Beggar’s Duet“ (2006) 2 dancers, small stage, 30 min
- „Golden Helmet“ (2005) 5 dancers, 3 musicians, stage 9 x 10 m, DVD, beamer, 90 min
- “This or That” (2003) solo, DVD, small stage, beamer, 30 min

boulanger@gmx.de

I see each production also as a gift to the audience. And yet the work process is more important than the performance itself.

IN-JUNG JUN

In her hometown Seoul (Korea), In-Jung Jun was considered a “bad girl”. At the dance academies, her questions were just as conspicuous as they had previously been at school. What can art achieve? Why dance? Why is a dancer only beautiful if she is taller than 1,60 metres? She herself measures 1,56 metres. In-Jung only found her answers later, after her studies, when she met liked minded artists of other genres in the avant-garde bar “Golden Helmet”. There were discussions and performances. In-Jung Jun danced with Jean-Claude Galotta, who called her the “revolutionary woman” or with Rodolpho Leoni and Vera Sander. In 2002, she founded her own company Blue Elephant. Her youngest production “Golden Helmet” is dedicated to that bar, expanding her dance writing of ironic poetry and childishly-headstrong playfulness to include ingenious, ambitious stylistics. This incorporates the theatricalities of the French into her differentiated contemporary language. In-Jung Jun has worked the strict Korean schooling into an almost defiant, clear-cut precision, which in some moments lends her brilliance. BETTINA TROUWBORST

In-Jung Jun was born 1972 in Seoul (Korea). 1988–96, she received her initial dance training at the Sunhwa High School of the Arts, then at the Seongkyunkwan University, Seoul (contemporary and traditional dance and ballet). Until 1998, she worked as a freelance choreographer in Seoul and showed her pieces among other places in bars and in public spaces. 1998–2000, she was a member in Japan of the ensemble SPAC (Shizuoka Performing Art Center by Tadashi Suzuki), worked with the choreographer Jean-Claude Galotta and produced her own choreographies. In-Jung Jun moved in 2000 first to Wuppertal and then to Düsseldorf, where she worked with Rodolpho Leoni and Vera Sander. In 2002, she founded the Blue Elephant Company and showed her pieces a.o at the tanzhaus nrw, PACT Zollverein, at the Pusan Dance Festival in Korea and in Seoul. In 2005, In-Jung Jun received the Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen for young artists and was mentioned in the critic survey of the magazine ballet-tanz as “young choreographer to watch”.