



Mein Wunsch ist es, geistige Räume innerhalb physischer Strukturen zu schaffen. PRUE LANG

Mit ihrer Tanzperformance „Infinite Temporal Series“, einem System von hintereinander geschalteten Räumen, durch die neun Tänzer hindurchwehten, gelang ihr vor zwei Jahren der Durchbruch. Darin stellte Prue Lang ihr doppeltes Interesse am Tanz eindringlich unter Beweis: zum einen die Inszenierung der Zuschauer und zum anderen die Entwicklung von Bewegungssystemen, die es den Tänzern erlaubt, nach Vorgaben improvisierend, die Choreografie auf ihre je eigene Weise auszuführen. Diesen Ansatz griff sie auch in ihrem jüngsten Stück „Fiftyfourville“, dem eine Labyrinthstruktur zugrunde liegt, wieder auf.

Schon während ihrer Ausbildung zur Tänzerin am Australian College of the Arts in Melbourne hatte sie Interesse am Film entwickelt, um von dort aus auf den Tanz zu blicken. Fasziniert von der Beziehung zwischen Tänzern und Publikum, versucht sie stets, deren Wahrnehmung zum Thema zu machen. GERALD SIEGMUND

Prue Lang erhielt 1992 ihren Bachelor of Arts am Victorian College of the Arts/University of Melbourne. 1993 war sie Mitbegründerin von Meryl Tankards Australian Dance Theatre, mit dem sie anschließend auf Australien- und Auslandstournee ging. 1996 zog sie nach Frankreich, um mit Bouvier/Obadia (Compagnie L'Esquisse) „Les Chiens“ zu entwickeln. Es folgten Arbeiten mit der Compagnie Cré-Ange (Charles Cré-Ange) sowie in verschiedenen freien Projekten in Paris: choreografische und Improvisations-Veranstaltungen, Video-Installationen und Kurzfilme. 1999 begann ihre kreative Zusammenarbeit mit William Forsythe, als Performerin und Choreografin für das Ballett Frankfurt. 2002 wurde sie wissenschaftliche Mitarbeiterin bei DAMPF (Dance and Media Performance Fusion) und gründete 2003 das Kollektiv EPISODE, das sich der Entwicklung improvisierter Performances widmet.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “La fleur de peau” (2005) 2 performers, performance space 10 x 8 m, 25 min
- “The kleine episode” (2005) 3 performers, stage 10 x 10 m, 35 min
- “Fiftyfourville” (2004) 4 performers, space 11 x 11 m, 52 min
- “The How Episode” (2004) 8 performers, stage 10 x 10 m, 45 min
- “Uncharted” (2004) short film, 5 min
- “Infinite Temporal Series” (2003) 9 performers, stage 25 x 7 m, 25 min
- “ScreenPlay” (2003) video installation, space 3 x 3 m, 7 min loop
- “Intervenüs” (2002) 5 performers, site-specific space, 30 min

prueux@hotmail.com

„Fiftyfourville“ Foto: Anja Kühn

My desire is to create mental spaces within physical structures.

PRUE LANG

With her dance performance “Infinite Temporal Series”, a system of consecutively connected spaces through which nine dancers waft, Prue Lang made her breakthrough two years ago. With this piece, she provided convincing proof of her double interest in dance: on the one hand, the staging of the audience and, on the other, the development of movement systems which allow the dancer to perform the choreography in their own individual way while improvising according to guidelines. This approach was also taken in her latest piece, “Fiftyfourville”, based on a labyrinthine structure.

It was while training as a dancer at the Australian College of the Arts in Melbourne that Prue Lang developed an interest in film and looking at dance from that perspective. Fascinated by the relationship between dancers and spectators, she always tries to make their perception the subject of her work. GERALD SIEGMUND

Prue Lang received a Bachelor of Arts from the Victorian College of the Arts/University of Melbourne in 1992. In 1993 she became a founding member of Meryl Tankard's Australian Dance Theatre touring throughout Australia and internationally. In 1996 she moved to France to create “Les Chiens” with directors Bouvier/Obadia (Compagnie L'Esquisse). Following this she worked with Compagnie Cré-Ange (Charles Cré-Ange) and continued to create and collaborate on various independent projects in Paris, including choreographic & improvisation events, video installations, and short films. In 1999 she began a creative collaboration with William Forsythe performing and creating for the Ballett Frankfurt. In 2003 she became an associate researcher for DAMPF (Dance and Media Performance Fusion), in 2003 she founded the EPISODE collective which is dedicated to the development of extemporaneous performance.