

MIA LAWRENCE

„Ich werde dein Spiegel sein“ (Nico, Velvet Underground)

Meine derzeitige Arbeit (einschließlich Aufführungen, Entstehung, Unterricht) widme ich dem Frieden: die Idee ist, dass wenn wir in uns keinen Frieden finden, es auch keine Hoffnung auf Frieden in der Welt gibt. Wir müssen unser gewohnheitsmäßiges unbewusstes Verhalten ablegen, durch das nur noch mehr unbewusste Dummheit in der Welt kommt, und wir müssen daran arbeiten, bewusste wache Menschen zu werden. Ein Prozess. Wir müssen Verantwortung für all unsere Gedanken und Handlungen übernehmen, ein Verhältnis zur inneren „Ruhe“ aufbauen und andere dazu inspirieren.

Meine aktuelle Form geht von gemeinschaftlichen Aktivitäten aus: das Zusammenbringen von Tänzern, Choreografen, Musikern, visuellen und/oder Multimedia-Künstlern, die eine kurze und intensive Zeit zusammen arbeiten und eine Aufführung oder live-Installation erschaffen, die mehrere Stunden dauert und in der sich der Zuschauer durch den Raum bewegt und aussucht, was er sich anschaut und wie lange. Die Bilder, die gezeigt werden, sollen den Künstler und den Zuschauer inspirieren, ruhig zu werden, in seiner Umwelt Widerhall zu finden und mit einem tieferen („nicht verstandesmäßigen“) Teil ihrer Selbst in Kontakt zu treten. MIA LAWRENCE

Bei Tänzern ist ihr die richtige Mischung von Selbstversunkenheit und Öffnung wichtig. „Listening quality“ nennt sie den Zustand, in dem die Tanzenden bei sich sind und trotzdem verbunden bleiben mit den anderen, ihnen zusehen, zuhören, Impulse von den Partnern übernehmen und an sie abgeben. Yoga- und Tai-chi-Bewegungen fließen ein. Tanzende in den Stücken von Mia Lawrence wirken zugleich leicht entrückt und hellwach. Bewusstsein, Aufmerksamkeit, Achtsamkeit, davon spricht die in München lebende, an Anne Teresa de Keersmaekers Schule P.A.R.T.S. in Brüssel unterrichtende Amerikanerin gerne. Ruhige Intimität, der Fokus auf die Befindlichkeit von Performer und Zuschauer, multimediale Settings kennzeichnen ihre Arbeiten. Dazu gehören Live-Tanz, Installationen mit Live-Performance, die mehr einem Event entsprechen als einem Stück, und Videoarbeiten. Ein atmosphärisches Gewebe ergibt sich aus intensiven Farben, Tonvibrationen, dem Sound der Stimmen und Worte, aufeinander geschichteten Texten, Bewegungsstrom und verharrendem Nachspüren. KATJA SCHNEIDER

Die New Yorkerin Mia Lawrence ist Choreografin, Tänzerin und Dozentin. Sie lebt und arbeitet seit 2001 in München und ist seit Herbst 2005 auch Tanz-Koordinatorin an der P.A.R.T.S. Schule für zeitgenössischen Tanz von Anne Teresa de Keersmaeker in Brüssel. Nach ihrem Studium war Mia Lawrence für acht Jahre Mitglied der international tourenden Stephen Petronio Company. Sie ist Preisträgerin des Bessie-Awards 1998 (NYC) für ihr Solostück „Kriyas“. 2004 erhielt sie den Förderpreis Tanz der Landeshauptstadt München. Ihre Stücke wurden von zahlreichen internationalen Veranstaltern koproduziert und präsentiert; so zuletzt u.a. in Deutschland, Belgien, Österreich und New York. In den vergangenen zehn Jahren war Mia Lawrence als Choreografin und Dozentin für zeitgenössischen Tanz und Yoga bei Festivals und Ausbildungsstätten in Europa und den USA tätig.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

“Dig Deep Part 1 – Ein Live performance event” (2005) workshop project with members of dance and arts community involved, 3 performers, 2 live musicians, flexibel stage, 60–180 min

“In a White Room + One” (2004) 3 performers, gallery space or theater space, Italian stage, 60 min

“Hide and Seek” (2002) 3 performers, theater space, Italian stage, 60 min

“In a White Room” (2002) solo, gallery space, 40 min

“Under the Light Observing” (2001) solo, gallery space, 40 min

www.miala-production.com



„Dig Deep“ Foto: Markus Amon

“I’ll be your mirror” (Nico, Velvet Underground)

My current work is dedicated to Peace: the idea that if we each do not find peace within there is no hope for peace in the world. We must discard our habitual unconscious behaviour which only adds more unconscious stupidity to the world and work on becoming conscious, aware human beings. A process. We must take responsibility for all our thoughts and actions, connect with the ‘silence’ within, and inspire others to do the same.

My current form is based in community activity: bringing together dancers, choreographers, musicians, visual and/or multi-media artists, working together for a short and intense period of time and creating a performance event or live installation. The images presented are all intended to inspire the performer and the viewer to become quiet, to resonate with the surroundings and connect with a deeper (“no mind”) part of themselves. MIA LAWRENCE

The right blend of self-immersion and openness is important to dancing. “Listening quality” Mia calls the state where dancers are self-involved and still stay involved with others while watching and listening to them, accepting their partners’ ideas and giving them back. This includes Yoga and Tai-chi movements. Dancers in the pieces of Mia Lawrence seem to be slightly distant while being wide awake. Mia’s an American who lives in Munich and teaches at Anne Teresa de Keersmaekers P.A.R.T.S. School in Brussels. She enjoys talking about consciousness, attention-span and attentiveness. Quiet intimacy focusing on the feelings of performers and audience in multimedia settings are the characteristics of her work. That includes live dance, installations with live performances that would better fit an event than a dance pieces, and video work. An atmospheric web woven out of intensive colours, vibrations, the sound of voices and words, with texts layered on top of one another, a flow of motion and persistent sensory seach. KATJA SCHNEIDER

The New Yorker Mia Lawrence is a choreographer, dancer, and teacher. She has been living and working in Munich since 2001 and is currently the dance co-ordinator at the P.A.R.T.S. School for Contemporary Dance of Anne Teresa de Keersmaeker in Brussels since autumn of 2005. After college, Mia Lawrence was a member of the Stephen Petronio Company touring internationally for eight years. She is the winner of the Bessie Award 1998 (NYC) for her solo piece “Kriyas”. In 2004, she received the Dance Grant of the Bavarian State Capital of Munich. Her pieces have been co-produced and presented by numerous international organisers, including Germany, Belgium, Austria, and New York. In the last ten years, Mia Lawrence has been working as a choreographer and teacher of contemporary dance and yoga at festivals and educational institutions in Europe and the United States.