

RODOLPHO LEONI



„speak“ Foto: Anke Schwarzer

Dies ist das Besondere an einfachen Sachen: Sie beanspruchen – wie komplizierte Dinge – einen gewissen Raum und unsere Aufmerksamkeit! RODOLPHO LEONI

Ein Tanzen, das sich eigentlich nur ums Tanzen dreht, in schier unendlich sich verästelnden Mustern, filigran, rasant und erfindungsbesessen: Der Wahl-Wuppertaler und gebürtige Brasilianer Rodolpho Leoni drehselt seit Jahren an der nüchternen Schönheit eines l'art pour l'art. Der Gewinner des diesjährigen Produzentenpreises für Choreografie, früher eher für bunte Clownerien bekannt, choreografiert seit „The Thread“ (2001) vor allem physische Abstraktionen. Immer auf der Suche nach neuen Zeichensystemen und bisher unbenutzten Formen. Ausgestattet sind diese Stücke – bisher vier an der Zahl – ganz ähnlich: Vier bis sechs Tänzer, elektronische Soundtracks und spektakuläre, aber sehr einfache Bühnenbilder. Der Tanz legt darin Formenpuzzles aus Alltagseindrücken, kleinen Sinnlichkeiten, zeitgenössischem und teils auch klassischem Tanzvokabular. Kommuniziert wird eher mit Raum und Musik als unter den Tänzern – Form ist wichtiger als Emotion, Schönheit entfaltet sich ohne Zweck und Ziel. GESA PÖLERT

Rodolpho Leoni wurde 1963 in Campo Grande (Brasilien) geboren, begann dort 1978 sein Tanzstudium und gründete 1981 gemeinsam mit elf weiteren Tänzern die erste Kompanie für modernen Tanz in dieser Region. 1983 ging er nach São Paulo, um die Graham-Technik zu studieren, und tanzte in den folgenden zwei Jahren im Teatro Brasileiro de Danca. Danach setzte er seine Studien an der Martha Graham School for Contemporary Dance in New York fort. Seit 1988 lebt und arbeitet Rodolpho Leoni in Deutschland. Er choreografiert seit 1992 eigene Stücke und gründete 1996 mit der Produktion „Foggy“ die Kompanie rodolpho leoni dance. 2005 wurde seine Arbeit mit dem Deutschen Produzentenpreis für Choreografie (DPC) ausgezeichnet. Er choreografierte zahlreiche Tanzstücke für verschiedene Tanzkompanien, u.a. für das Ballett Nürnberg und die Tanzkompanie St. Gallen (Schweiz).

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

„speak“ (2005) 6 dancers, stage 12 x 12 m, 65 min

„baud“ (2004) 5 dancers, stage 12 x 12 m, 70 min

„Kess Keton“ (2003) 4 dancers, stage 12 x 12 m, 70 min

www.leoni-dance.de

That's what's special about simple things. Like complicated things, they take up a certain amount of space – and our attention!

RODOLPHO LEONI

Dancing that only revolves around dancing in practically infinite filigree patterns branching out at breakneck speed and possessed with the idea of invention. The Brazilian Rodolpho Leoni moved to Wuppertal, Germany and has been working away at the sober beauty of l'art pour l'art for years. The winner of this year's Deutscher Produzentenpreis für Choreografie was known earlier for Technicolor silliness. But now, since "The Thread" (2001), he has specialised in the choreography of physical abstractions. He's always searching for new systems of symbols and previously unused shapes. He has produced four pieces to date, and they're all very similar: four to six dancers with electronic sound tracks and spectacular, although very simple stage images. Dance sets puzzles of shapes made of impressions from everyday life and minor sensuality with contemporary and even classical dance vocabulary. He communicates more with space and music than among the dancers. Form is more important than emotion while beauty emerges without purpose or reason. GESA PÖLERT

Rodolpho Leoni was born in Campo Grande, Brazil, in 1963 where he started studying dance in 1978 and founded the first company for modern dance in this region in 1981 together with eleven other dancers. In 1983, he went to São Paulo to study the Graham technique and danced in the Teatro Brasileiro de Danca in the subsequent two years. Afterwards, he continued at the Martha Graham School for Contemporary Dance in New York. Since 1988, Rodolpho Leoni has been living and working in Germany. He has been choreographing his own pieces since 1992 and founded the company rodolpho leoni dance with the production "Foggy" in 1996. His work was awarded the Deutscher Produzentenpreis für Choreografie (DPC) in 2005. He has choreographed numerous dance pieces for a variety of dance companies, including the Tanztheater Nürnberg and the St. Gallen Dance Company from Switzerland.