

# CONSTANZA MACRAS

## DORKY PARK



„Back to the Present“ Foto: Aurel Thurn

Ich suche nach einem Weg, Darstellung zum „perfekten Fake“ zu machen – was Darstellung eigentlich immer ist – und darin das Authentische und Spontane zu finden. Diesen „perfekten Fake“ kann man auf mindestens zweierlei Weise sehen, das Publikum sollte dann immer die Wahl haben, auf welche.

CONSTANZA MACRAS

Constanza Macras ist die Wuchtbrumme der zeitgenössischen Tanzszene. Es gibt eigentlich nichts, was zu schäbig oder schmutzig wäre, als dass sie nicht einmal mitten hinein springen und selbst schauen würde, wie sich das anfühlt. Es gibt auch nichts, was zu abgedroschen oder tot diskutiert wäre. Im Gegenteil, gerade dadurch wird es für die argentinische Choreografin erst wirklich interessant. Denn was passiert, wenn alles gesagt ist? Wenn die Meute weiterzieht und Berge von Diskurs-Müll zurückbleiben? Dann, so muss man sich das vielleicht vorstellen, beginnt es bei Constanza Macras überall laut zu schrillen – und sie muss sich in die tausend Mal beschriebenen, kulturindustriell vorgestanzten, hysterisierten Leben stürzen, wie in „Back to the Present“. Oder sie muss, wie in „No Wonder“, nach dem Rätsel des Weiblichen fragen (mit allem Mut zur Blamage natürlich). Oder, wie in „Big in Bombay“, den Zusammenhang zwischen Leere und Paranoia in ein Vexierspiel verwandeln. „Ich bin gegen Armut, wir sind alle gleich“, heißt es an einer Stelle, und im gleichen Atemzug: „Aber rühr’ mein Essen nicht an, du Arsch, sonst bring ich dich um.“ MICHAELA SCHLAGENWERTH

Die argentinische Choreografin Constanza Macras wurde 1970 in Buenos Aires geboren, wo sie Tanz und Modedesign studierte. 1992 setzte sie ihre Ausbildung am New Yorker Merce Cunningham Studio and Movement Research fort. Seit 1995 lebt und arbeitet Constanza Macras als Performerin, Regisseurin und Choreografin in Berlin. 2003 gründete sie die Kompanie Dorky Park. Seit ihrer Performance „Back to the Present“ im ehemaligen Kaufhaus Jandorf in Berlin-Mitte gilt sie als der Shooting Star der Berliner Tanzszene und ist mit ihren Produktionen auch weltweit auf Festivals zu sehen.

### WORKS AVAILABLE FOR TOURING

„Sure, shall we talk about it“ (2005) 12 performers, stage 12 x 8,5 m, 90 min

„No Wonder“ (2005) 4 performers, stage 10 x 15 m, 90 min

„Big in Bombay“ (2005) 12 performers, stage 15 x 15 m, 90 min

„Back to the Present“ (2003) 12 performers, stage 15 x 15 m, 130 min

„Scratch Neukölln“ (2003) 7 performers, 6 kids, stage 11 x 12 m, 78 min

„MIR – A Love Story“ (2002) 10 performers, stage 11 x 11 m, 90 min

[www.dorkypark.org](http://www.dorkypark.org)

*I'm searching out a way to make performing "perfectly fake" – as performing always is – and finding the authentic and the spontaneous in that fakeness. The perfect fake is one that can be seen in at least two different ways; the audience should always have such choices.* CONSTANZA MACRAS

*Constanza Macras is the press hammer of the contemporary dance scene. There's nothing too shabby or dirty that she wouldn't jump right smack dab in the middle of to experience first-hand what it feels like. There's nothing too hackneyed or well-worn. On the contrary, that's what really piques the interest of this Argentinean choreographer. After all, what happens when everything's said and done? When the pack moves on leaving heaps of residues from their hyper-inflated discussions? That's when bells start ringing in Constanza Macras' ears and she just has to plunge headlong into our culturally prefabricated life described hysterically a thousand times with pieces such as "Back to the Present". Or, like in "No Wonder", where she delves into the mystery of women (with just enough courage to make a damned fool of herself). Or, as in Big in Bombay, where she transforms the interrelation between emptiness and paranoia into a practice puzzle. At one point she says, "I'm against poverty because everybody's equal," but in the same breath she says "But don't lay a finger on my food, you asshole, or you've had it."*

MICHAELA SCHLAGENWERTH

*The Argentinean choreographer Constanza Macras was born in Buenos Aires in 1970 where she studied dance and fashion design. She continued her training at the New York Merce Cunningham Studio and Movement Research in 1992. Since 1995, Constanza Macras has been living and working in Berlin as a performer, director and choreographer. She founded the Dorky Park Company in 2003. She is looked upon as the up-and-coming talent of Berlin's dance scene since her performance "Back to the Present" in the former Jandorf Disproportional Store in the Berlin city centre. She is also featured at festivals all over the world with her productions.*