

EVA MEYER-KELLER



Videostills von der Recherche zu „Good Hands“ Foto: Eva Meyer-Keller

Eva Meyer-Keller benutzt unterschiedliche Medien, weil sie für das jeweilige Projekt notwendig sind. Ihre Arbeiten zeichnen sich durch eine minutiöse Aufmerksamkeit auf Details und eine Verschiebung durch ihre Alltäglichkeit aus. Sie benutzt Objekte aus ihrer unmittelbaren Nähe, wie Essen, Fotos aus Zeitschriften, Kleider, Handwerkszeug, kleine elektrische Geräte usw. Sie lädt die Zuschauer ein, sorgfältig alles anzuschauen: Objekte, Bewegungen, Muttermale, Risse im Boden und die ganze Konstruktion des Raumes. Sie arbeitet eher mit dem Körper als mit Bewegung, wobei der Kontext immer wichtig ist. Sie hat ein ausgeprägtes Interesse für Details, das Erstellen von Modellen und das Konstruieren von Szenen und eine Leidenschaft für Peinliches.

EVA MEYER-KELLER

„Was wir jetzt tun werden, dauert 1 Stunde 20 Minuten,“ sagt Eva Meyer-Keller zu Anfang von „Good Hands“ und schiebt einen Teig in den Ofen. Um anschließend die Backzeit zu überbrücken, zeigen vier Performer, jeder an einem Tisch mit Zuschauern, Tricks, die sie mit Haushaltsgegenständen anstellen. Diese scheinbar harmlose Geste des Bastelns ist zentral in Eva Meyer-Kellers Arbeit. Mit ihr und durch sie befragt sie einen essentiellen Aspekt des Theaters: Zeit. Während in „Good Hands“ dieses Basteln selbst zu einem Zeitmesser wird, ist es in „Death is Certain“ Mittel, die Endlichkeit von Zeit anhand von Kirschen zu zeigen. Dabei ist das Publikum immer aufgefordert, mitzubasteln. Nicht direkt am Stück, jedoch am eigenen Zuschauen, das so zu aktiver Handlung wird. Die Komplizenschaft, die durch dieses gemeinsame Basteln entstehen kann, ist wichtig, denn: In diesem Theater, das wie Installation erscheint, aber Performance ist, wird nicht Wirkung mit großer Geste gesucht, sondern Bedeutung beiläufig entfaltet. MARTIN NACHBAR

Eva Meyer-Keller ist Performance-Künstlerin, die in Kunstgalerien und Theatern in Europa und den USA auftritt. Bevor sie in Amsterdam das vierjährige Studium für Tanz und Choreografie an der School for New Dance Development (SNDD) abschloss, studierte sie Fotografie und Bildende Kunst in Berlin (HdK) und London (Central Saint Martins, Kings College). Zur Zeit lebt und arbeitet sie in Berlin. Eva Meyer-Keller arbeitet oft an mehreren Projekten gleichzeitig, präsentiert international ihre Performances, organisiert Festivals/Events, entwickelt Projekte in Kollaboration mit anderen Künstlern und Gruppen, tanzt für andere Choreografen und macht zunehmend Videoarbeiten. Sie ist in Berlin als die Sängerin in der electro-rock band Ochosa präsent. Neben ihren eigenen Arbeiten war sie an Projekten von Baktruppen, Jérôme Bel und Christine De Smedt/Les Ballets C. de la B. beteiligt.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

“Good Hands” (2005) 4 performers, stage or space 12 x 18 m, 80 min

“Death is certain” (2002) live performance: 1 performer, space like a class room, 35 min/video version: 38 min

www.evamk.de
www.ochosa.de

Eva Meyer-Keller uses different media, because they are necessary for each project. Her pieces are characterized by a miniscule attention to detail and a shift through their everydayness. She uses objects from her immediate surroundings like food, photos from magazines, clothes, tools, small electric appliances, etc. She invites the audience to carefully examine everything: objects, movements, moles, cracks in the floor, and the whole construction of the room. She works more with the body rather than with movement, but the context is always important. She has a pronounced interest in details, the making of models and the construction of scenes and a passion for the embarrassing. EVA MEYER-KELLER

“What we are about to do is going to take 1 h 20 min”, says Eva Meyer-Keller at the beginning of “Good Hands” and pushes dough into the oven. To pass the time until they’re finished, four performers show tricks they create from everyday objects while sitting each at a table in the audience. This seemingly harmless gesture is of central importance to Eva Meyer-Keller’s work. She uses them to question an essential aspect of theatre: time. While these tricks become a way to measure time in “Good Hands”, “Death is Certain” transforms it into a way to show the finite nature of time with cherries. And the audience is always asked to participate. Not in the piece, but in the audience’s observation that is transformed into active behaviour. The collaboration produced by working together is important because this theatre looks like an installation, but it is really a performance. They’re not looking for grand gestures, but unfolding meaning as if in passing. MARTIN NACHBAR

Eva Meyer-Keller works mainly on performances and has been showing her work throughout Europe and America, in galleries and theatres. Before she graduated from the School for New Dance Development (SNDD) in Amsterdam she studied photography and visual art in Berlin and London. Eva Meyer-Keller’s work is versatile: She often works on several projects at the same time, makes performances, organises festivals/events, develops projects together with other people, and increasingly makes video works. She’s a member of the electro-rock band Ochosa. She has also worked for projects of other people or groups such as Baktruppen, Jérôme Bel, Christine De Smedt/Les Ballets C. de la B. and others.