

KEVIN O'DAY

BALLETT MANNHEIM

Kevin O'Day-Ballett Mannheim hat sich als Ziel gesetzt, ein ausgewogenes, zeitgemäßes Repertoire zu entwickeln, welches unsere Vision von Tanz definiert. Mit dem Ziel, unsere Vision zu vertiefen und weiter zu definieren, haben wir eine kreative Umgebung geschaffen, die das Erforschen ebenso ermöglicht wie Reflexion über die Kunstform des Tanzes; in enger Zusammenarbeit mit einem vielfältigen Ensemble, das ausschließlich aus Solisten besteht. Wir beschäftigen uns dabei intensiv mit Komponisten der Neuzeit, während wir gleichzeitig die Musik klassischer Komponisten neu interpretieren. KEVIN O'DAY, DOMINIQUE DUMAIS

Mehr oder minder aussagekräftige Vokabeln wie „atemberaubend“, „cinematische Rasanz“, „energetisch“ und „speedy“ finden sich in den Beschreibungen seiner Stücke. Tatsächlich ist Zeit für Kevin O'Day nicht nur ein tänzerisches Thema. Gleichsam im Sekundentakt durcheilte der damals 18-jährige Amerikaner aus Phoenix, Arizona, seine Ausbildung an der New Yorker Joffrey School. Kometenhaft die Karriere als Tänzer, die ihn innerhalb weniger Jahre ins ABT und New York City Ballet katapultiert. Nicht aufzuhalten auch seine Entwicklung als Choreograf, die den gelernten Trompeter nach ersten Projekten für Mikhail Baryshnikov und sein eigenes Ensemble 2002 als Ballettdirektor ans Nationaltheater Mannheim führt. Drei Premieren pro Spielzeit sind dort keine Seltenheit, schließlich ist Geschwindigkeit keine Hexerei. Das eigentlich Spannende an einem Stück wie „Delta Inserts“, das er 1999 fürs Stuttgarter Ballett choreografiert, ist ohnehin nicht allein das Tempo, sondern die Schnelligkeit, mit der die Standpunkte, die Strukturen und Rhythmen wechseln können: Raum und Zeit sind keine festen Größen mehr in einer Welt, in der sich die Ereignisse überstürzen. HARTMUT REGITZ

Der Amerikaner Kevin O'Day studierte an der Joffrey Ballett School in New York. Neben seinem Engagement als Solist des American Dance Theatre war er am Frankfurt Ballett, New York City Ballet und im White Oak Dance Project von Mikhail Baryshnikov tätig. Er arbeitete lange Zeit choreografisch mit Twyla Tharp zusammen. 1994 wurde er von Mikhail Baryshnikov aufgefordert, seine erste eigene Choreografie zu kreieren. Es schlossen sich Arbeiten für Ensembles wie das New York City Ballet, das Stuttgarter Ballett und Les Ballets de Monte Carlo an. Seit der Spielzeit 2002/03 ist Kevin O'Day als Ballettdirektor am Mannheimer Nationaltheater tätig, in Zusammenarbeit mit Dominique Dumais, die als stellvertretende Direktorin ihre eigenen Werke schafft. Die gebürtige Kanadierin erfuhr ihre Tanzausbildung an der National Ballet School in Toronto. Anschließend wurde sie als Solistin beim National Ballet of Canada engagiert. Choreografen wie William Forsythe, James Kudelka, Glen Tetley, David Parson und Christopher House schufen Rollen für sie. Ab 1996 begann sie eigenständig zu choreografieren und arbeitete u.a. für das National Ballet of Canada und das Stuttgarter Ballett.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

„Brandenburg“ (2005) choreography: Kevin O'Day, 13 dancers, stage 12 x 9 m, 30 min

„Goldberg-Variations“ (2004) choreography: Kevin O'Day, 15 dancers, stage 15 x 15,5 m, 90 min

„Broken Verse“ (2004) choreography: Dominique Dumais, 14 dancers, stage 15 x 15,5 m, 120 min

„Collective Sonatas“ (2002) choreography: Dominique Dumais, 14 dancers, projector, stage 15 x 15,5 m, 75 min

„Fielding Sound“ (2002) choreography: Kevin O'Day, 14 dancers, stage 15 x 15,5 m, 90 min

www.nationaltheater-mannheim.de



„Brandenburg“ Foto: Hans Jörg Michel

Our goal at Kevin O'Day-Ballett Mannheim is to create work which is of our time, encompassing an eclectic and varied repertoire. We choose to concentrate on developing works through pure expression as we define our idea of theatre. In order to deepen and articulate our vision, we have created a laboratory environment to further research and continue to reflect on the art form of dance, working closely with a diverse ensemble of soloists. We foster new living musical forms and compositions, working intensively with composers of today while continuing to embrace the beauty of the music of the past. KEVIN O'DAY, DOMINIQUE DUMAIS

Descriptions of his pieces contain more or less expressive words such as „breath-taking“, „cinematic explosiveness“, „energetic“ and „speedy“. In fact, Kevin O'Day's occupation with time seems to go beyond concerning itself with themes for dance pieces. As an 18-year-old, the American from Phoenix, Arizona dashed through his training at the New York Joffrey School as it were in seconds. His career as a dancer was meteoric, catapulting him in just a few years to the ABT and the New York City Ballet. Neither could the trained trumpeter's development as a choreographer be bridled. Initial projects for Mikhail Baryshnikov and for his own ensemble in 2002 lead to his being appointed to the ballet directorship at the Nationaltheater in Mannheim, Germany. Three premieres per season are not unusual there (after all, speed isn't witchcraft). The most exciting thing about his pieces, such as „Delta Inserts“ which he choreographed for the Stuttgarter Ballett in 1999, is not just tempo. It is the rapidity in which points of view, structures and rhythms can change: time and space are no longer fixed quantities in a world where things are coming fast and furious. HARTMUT REGITZ

The American Kevin O'Day received his early dance training at the Joffrey Ballet School in New York. Besides his engagement as a soloist with American Ballet Theatre he has worked with Ballett Frankfurt, New York City Ballet and in Mikhail Baryshnikov's White Oak Dance Project. When he met Twyla Tharp, a long choreographic association began. An invitation by Mikhail Baryshnikov in 1994 marked his choreographic debut. To date O'Day has done many commissions, for example for the New York City Ballet, Stuttgarter Ballett and Les Ballets de Monte Carlo. Since the season 2002/03 he has been the artistic director of the National Theatre Ballet Mannheim, where he works in cooperation with Dominique Dumais, who as associate director creates her own choreographies. Dominique Dumais was born in Canada and trained at the National Ballet School in Toronto. Upon her graduation she joined the National Ballet of Canada as a soloist. Choreographers such as William Forsythe, James Kudelka, Glen Tetley, David Parson, and Christopher House created parts for her. In 1996 she began to choreograph independently for such companies as the National Ballet of Canada and the Stuttgarter Ballett.