

ANTJE PFUNDTNER



„selbstinschuld“ Foto: Iris Terzka

Als ich geboren wurde, konnte ich mich gar nicht bewegen.

ANTJE PFUNDTNER

„Wenn du der Mangel bist, setzt den Mangel ein, um den Mangel zum Vorteil zu machen.“ Antje Pfundtner probierte im ersten Gruppenstück „selbstinschuld“ mit Lust an absurdem Humor die künstlerische Kompensation von Handicaps. Mehr als ein makabrer Scherz (wie das Leben auch einer ist) gelang der Choreografin und Tänzerin in den doppelbödigen spannungsvollen Tanztheaterbildern über den Kreislauf in der existentiellen Tretmühle. Zur Geschichtenerzählerin über das Leben und das Tanzen ist die 29 Jahre alte Dortmunderin gereift. Sie schaffte ihren Durchbruch mit ihrem auf Kampnagel uraufgeführten Solo „eigensinn“. Nach dessen Präsentation bei der Tanzplattform 2004 erhielt Pfundtner Einladungen unter anderem nach Finnland, Frankreich und Lateinamerika. KLAUS WITZELING

Antje Pfundtner erhielt ihre Ausbildung an der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten im Bereich Moderne Theaterdansen. Sie arbeitete dort als Tänzerin u.a. mit Michèle Anne de Mey, Marcelo Evelin und Joachim Schlömer. Mit einem Stipendium ging sie nach New York und studierte dort u.a. mit Ori Flomin, David Dorfman, Rebecca Hilton, Mia Lawrence, Will Swanson und Donna Uchizono. Seit 1999 ist Antje Pfundtner als freischaffende Tänzerin und Choreografin in verschiedenen Engagements tätig, u.a. mit David Hernandez, Tony Vezich und der Magpai Production Group. Sie war zweimal Stipendiatin des Wiener Dance WEB. Ihr Solo „eigenSinn“ spielte auf der Tanzplattform Deutschland 2004 und tourt seither international. Zur Zeit ist Antje Pfundtner Trägerin des Patenschaftsfonds der Kunststiftung NRW.

When I was born, I couldn't move at all.

ANTJE PFUNDTNER

“If you're what's wrong, then use what's wrong to make what's wrong right.” Antje Pfundtner rehearsed the artistic compensation of handicaps in her first group piece “selbstinschuld” with an enthusiasm for absurd humour. The 29-year-old choreographer and dancer from Dortmund, Germany told more than one macabre joke (just like life) in her exciting and ambiguous dance theatre scenes on the existential treadmill. She's mature enough to tell stories on life and dancing. She had her breakthrough with her solo “eigenSinn” danced at the Kampnagel. After being showcased at Tanzplattform 2004, Pfundtner was invited among others to Finland, France and Latin America. KLAUS WITZELING

Antje Pfundtner received her training at the Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten in the Moderne Theaterdansen Department. There she worked as a dancer with Michèle Anne de Mey, Marcelo Evelin, and Joachim Schlömer. She went to New York on a fellowship where she studied with Ori Flomin, David Dorfman, Rebecca Hilton, Mia Lawrence, Will Swanson, and Donna Uchizono. Since 1999, Antje Pfundtner has been a freelance dancer and choreographer in various engagements including David Hernandez, Tony Vezich, and the Magpai Production Group. She received two fellowships for the Vienna Dance WEB. Her solo “eigenSinn” played at the German Dance Platform 2004 and has been touring since then internationally. At present, Antje Pfundtner is the winner of the sponsorship fund of the art foundation NRW.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

“selbstinschuld” (2005) 5 performers, stage 11 x 11 m, 55 min

“eigenSinn” (2003) solo, stage 10 x 10 m, 55 min

www.antjepfundtner.de