

SPLINTERGROUP



„Lawn“ Foto: Tim Page

Grundlegend für den kreativen Prozess von Splintergroup und ein Teilgrund für die Gründung der Kompanie ist das Konzept der Zusammenarbeit. Aus unserer Sicht ist Zusammenarbeit ein Gleichgewicht zwischen der Bildung einer stabilen Basis aus Respekt und Vertrauen in den kreativen Input jedes Einzelnen und gleichzeitig die Fähigkeit, diese Wahrnehmungen und Visionen zu destabilisieren. Das Ziel ist es, eine Arbeit zu entwickeln, die all diese verschiedenen Perspektiven einbindet und dabei zugleich eine Einheitlichkeit und Kohäsionskraft aufrecht erhält, welche über deren konkurrierende Impulse hinausgeht. Während wir all dies tun, fühlen wir uns auch zutiefst verpflichtet, herzlich lachen zu können. SPLINTERGROUP

Die australische Heimat, der Background in der Meryl Tankard Company, die Entwicklung eines reifen, persönlichen Stils verbindet die drei gestandenen Männer der Splintergroup. Auch das Fernweh. Es brachte Grayson Millwood zu Sasha Waltz, den Ex-Schauspieler Vincent Crowley zu Joachim Schlömer, Gavin Webber zu Maguy Marin und Ultima Vez. Ihr Einstandsstück „Lawn“, ein mystisches Meisterwerk mit surrealer Wucht über Heimweh und den psychischen Effekt chronischen Sonnendefizits, entstand 2004 in Berlin mit dem Live-Cellisten Iain Grandage in, auf und unter dem Mobiliar eines Apartments (Uraufführung in Brisbane/Australien). In diesem Mix aus Tanz und Physical Theater – hochdynamisch und gefährlich – ergänzen sich die dramatischen Qualitäten der Akteure vortrefflich. Die Metamorphose eines Berliner Zimmers à la Josef Nadj ist pure Magie und macht Lust auf mehr. Zwei neue Stücke sind bereits in Arbeit. Ob das halbe Dutzend Kakerlaken, das vom Tisch ins Dunkle floh, noch immer bei der Splintergroup engagiert ist?

IRENE SIEBEN

Die Tänzer und Choreografen Vincent Crowley, Grayson Millwood und Gavin Webber trafen sich 1993 als Tänzer beim Meryl Tankard Australian Dance Theatre. In den darauf folgenden Jahren trennten sich ihre Wege, und sie arbeiteten mit verschiedenen renommierten Choreografen in Europa. Grayson Millwood wurde 1999 festes Mitglied im Ensemble von Sasha Waltz & Guests und setzt diese Zusammenarbeit jetzt als freier Tänzer und Choreograf fort. Er arbeitete u.a. mit William Forsythe, Luc Dunberry, Benoît Lachambre, Joachim Schlömer. Vincent Crowley war von 1998 bis 2001 am TanzTheater Basel. Die daraus entstandene enge Zusammenarbeit mit Joachim Schlömer und Florian Fiedler besteht bis heute. Gavin Webber wurde nach seiner Arbeit mit Maguy Marin Ensemblemitglied von Ultima Vez/Wim Vandekeybus in Brüssel. Seit seiner Rückkehr nach Australien lehrt er neben der internationalen Arbeit als Choreograf und Tänzer an verschiedenen Universitäten und gibt Workshops. Mehr als 10 Jahre später treffen sich Vincent Crowley, Grayson Millwood und Gavin Webber, um die Splintergroup zu gründen, deren erste Arbeit „Lawn“ ist.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

„Lawn“ (2004) 3 dancers, 75 min

www.sashawaltz.de

Fundamental to Splintergroup's creative process, and part of the reason for the company's formation, is the idea of collaboration. From our perspective collaboration is a balance between forming a solid foundation of respect and trust in each other's creative input and at the same time having the ability to de-stabilise those perceptions and visions. The goal is to create a work that incorporates all of the different perspectives and maintains a unity and cohesiveness that transcends these competing drives. Throughout all this we are deeply committed to having a laugh.

SPLINTERGROUP

The Australian homeland, the common background gained through the Meryl Tankard Company, and developing a mature, personal style are what link the three experienced men of the Splintergroup. But also the desire to travel.. It brought Grayson Millwood to Sasha Waltz, the former actor Vincent Crowley to Joachim Schlömer, and Gavin Webber to Maguy Marin and Ultima Vez. "Lawn," their first joint work, a mystic masterpiece with a surreal force, is about homesickness and the psychic effect of zits caused by the lack of sun. It was developed in 2004 in Berlin with the live cellist Iain Grandage in, on, and under the furniture of an apartment (premiered in Brisbane/Australia). In a mix of dance and Physical Theater – both highly dynamic and dangerous – the actor's dramatic qualities complement each other splendidly. The metamorphosis of a Berlin room à la Josef Nadj is pure magic and it leaves viewers hungry for more. Two new works are already in progress. But are the half dozen cockroaches that flew from the table into the dark still engaged by the Splintergroup? IRENE SIEBEN

The dancers and choreographers Vincent Crowley, Grayson Millwood, and Gavin Webber first met in 1993 as dancers for the Meryl Tankard Australian Dance Theatre. Over the following years, they went their separate ways and worked with different renowned choreographers throughout Europe. In 1999, Grayson Millwood became a permanent member of the ensemble Sasha Waltz & Guests and now continues this collaboration as a freelance dancer and choreographer. He has worked with William Forsythe, Luc Dunberry, Benoît Lachambre, and Joachim Schlömer, among others. From 1998 to 2001, Vincent Crowley was engaged at the TanzTheater Basel. The close collaboration that developed from there with Joachim Schlömer and Florian Fiedler has remained unbroken up until today. After working with Maguy Marin, Gavin Webber became an ensemble member of Ultima Vez/Wim Vandekeybus in Brussels. Since returning to Australia, and beside working internationally as a choreographer and dancer, he teaches workshops at various universities. After more than ten years, Vincent Crowley, Grayson Millwood, and Gavin Webber have reunited and founded the Splintergroup, whose first work is entitled "Lawn".