



„Pieces of a lost paradise“ Foto: Bettina Stöß

Lange Zeit war das Narrative nicht sein Thema. Für ein Stück wie „das siebte blau“ findet Christian Spuck noch eher ein filmisches Konzept: hart aneinander geschnitten, surrealistisch schier in jenen Szenen, in denen die Frauen so in Grund und Boden versinken, bis von ihnen nur noch einzelne Gliedmaßen sichtbar bleiben. Seit „Lulu. Eine Monstretragödie“ ist das anders. Zum ersten Mal erprobt der Haus-Choreograf des Stuttgarter Balletts mit erstaunlichem Erfolg eine abendfüllende Form, die sich weniger an den „klassischen“ Handlungsstrukturen eines Cranko orientiert. Spuck reflektiert vielmehr seine eigenen Erfahrungen mit zeitgenössischen Erzähltechniken, blendet Film wie Text als komplexe Kunstmittel ein und macht Lulu gleichsam in doppelter Weise zur Projektionsfläche sexueller Sehnsucht – ohne darüber ihren Körper wie überhaupt die Dramatik des Tanzes zum Verschwinden zu bringen: ein Ereignis, das ihm in der selben Spielzeit 2003/04 am aalto ballett theater Essen mit den „Kindern“ noch einmal gelingt – und sich hoffentlich in dieser Saison mit dem „Sandmann“ (nach der Erzählung von E.T.A. Hoffmann) wiederholt.

HARTMUT REGITZ

Christian Spuck erhielt seine tänzerische Ausbildung 1989–92 an der John Cranko-Schule in Stuttgart. 1993 war er Tänzer bei der Needcompany und bei Anne Teresa de Keersmaekers Kompanie Rosas in Brüssel. 1994–96 arbeitete er als Tänzer und Assistent beim Marco Santi Danse Ensemble in Stuttgart. 1995–2002 tanzte er beim Stuttgarter Ballett, u.a. in Werken von John Cranko, Uwe Scholz, William Forsythe, Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, John Neumeier, Robert North, Marco Santi, Glen Tetley und Martino Müller. Seit 2001 ist Christian Spuck Haus-Choreograf des Stuttgarter Balletts.

#### WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “Fractured void” (2006) 2 dancers, stage 12 x 12 m, 10 min
- “...La peau blanche...” (2005) 12–20 dancers, stage 12 x 12 m, 30 min
- “Pieces from a lost paradise” (2004) 2 dancers, stage 10 x 10 m, 6/8 min
- “Cupids Garden” (2004) 2 dancers, stage 10 x 10 m, 6/8 min
- “Lulu. Eine Monstretragödie” (2003) 26 dancers, stage 12 x 12 m, 120 min
- “Die Kinder” (2003) 16 dancers, 2 actors stage 12 x 12 m, 70 min
- “Le Grand pas de deux” (2000) 2 dancers, stage 10 x 10 m, 6/8 min
- “das siebte blau” (2000) 14 dancers, stage 10 x 10 m, 30 min
- “dos amores” (1999) 12 dancers, stage 12 x 12 m, 25 min

[www.christianspuck.com](http://www.christianspuck.com)

*For a long time the narrative was not his theme. For a piece like “das siebte blau” (the seventh blue), Christian Spuck develops a concept more along cinematic lines: surrealistic scenes edited together with hard cuts, in which the women sink into the depths and foundation until nothing except stray appendages are left.*

*All of this has changed since the production of “Lulu. Eine Monstretragödie”. For the first time, the in-house choreographer of the Stuttgarter Ballett investigates, with astounding success, a full-length form less oriented to Cranko’s “classical” plot structures. Spuck reflects more of his own experiences with contemporary storytelling techniques; he fades in film and text excerpts as complex artistic tools and makes Lulu, so to speak, the projection surface of sexual longing in two ways – without having her body or the dramatic qualities of dance disappear when set before his concept: an event that he succeeds in staging a second time in the same 2003/04 performing season with “Die Kinder” at the aalto ballett theater Essen – and hopefully repeats again this season with “Sandmann” (based on a story by E.T.A. Hoffmann).* HARTMUT REGITZ

*Christian Spuck studied dance from 1989 to 92 at the John Cranko-Schule in Stuttgart. In 1993 he was a dancer with both the Needcompany and Anne Teresa de Keersmaeker’s company, Rosas, in Brussels. From 1994 to 1996 he was a dancer and assistant for the Marco Santi Danse Ensemble in Stuttgart. From 1995 to 2002 he danced with the Stuttgarter Ballett and performed in numerous works, including those by John Cranko, Uwe Scholz, William Forsythe, Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, John Neumeier, Robert North, Marco Santi, Glen Tetley, and Martino Müller. Since 2001, Christian Spuck is the in-house choreographer of the Stuttgarter Ballett.*