

MEG STUART

DAMAGED GOODS

Gefühle. Exzess. Erzählung. Das sind Wörter, die mir nie Angst einjagen, wenn ich über Tanz nachdenke. Meine jüngsten Stücke umschreiben das Spannungsfeld von Tanz und Theater, Denken und Tun, Erinnern und Vergessen. Die auf die Körper geschriebenen Texte enthalten unfertige Geschichten des Anderen und des Eigenen. Ich versuche die sozialen Choreografien, die wir im täglichen Leben vollführen, und die schiere Komplexität, die man erfährt, wenn man jemand anderen begegnet, zu entblößen. Meine Arbeit navigiert durch die Momente, in denen Sprache versagt, und die, in denen Gesten ihre Bedeutung verlieren. Ich bin zutiefst fasziniert von Kommunikation in all ihren perversen Formen, und durch die Faszination ersetzt der Transformationsprozess die Entstellung als Hauptausdrucksquelle in meinen Aufführungen.

MEG STUART

Meg Stuart in einem Bild und zehn Fragen...

Vielleicht kann Meg Stuarts gesamtes Œuvre in einem einzigen Bild zusammengefasst werden, eine Anekdote und Kindheitserinnerung, zu der sie häufig zurückkehrt. Als Kind träumte Meg von einer Performance mit ihren Freunden und Familie in einem Film, der in einem Kino ohne Publikum gezeigt wurde. Plötzlich spürte sie ein dringendes Verlangen, aus dem Bild zu steigen – gleichzeitig auch zuzuschauen – und dem unmöglichen Drang nachzugehen, sich selbst zu beobachten. Wann immer Stuart in einen dieser Fantasie-momente verfiel, bat ihr intimes Publikum sie, wachamer zu sein, anwesender. Und Stuarts Antwort darauf war es, weiterzuprobieren, um noch besser zu sein in diesem Film. Wenn wir nicht mit uns selbst übereinstimmen, wie können wir zugleich in mehreren verschiedenen Medien, Räumen und Realitäten zugleich anwesend sein? Wie passen wir uns an? Wenn wir im Blick des Anderen leben, könnte dies nicht auch durchgehen als ein Leben vor der Überwachungskamera? Wie entkommen wir dem dauernden Blick der anderen? Wie können wir zurückschauen? Wenn wir uns selbst darstellen, wie können wir das Potential von Geschwindigkeit und Verwandlung aufgreifen? Wie können wir ein Bild sein und dennoch kein Bild sein? Wie können wir Kontrolle behalten und zugleich verlieren? Wie unsere Ängste, Zweifel und Verlangen preisgeben? JEROEN PEETERS

Meg Stuart entwickelte ihre ersten Choreografien in den achtziger Jahren in New York. Sie erhielt einen Bachelor of Fine Arts in Tanz von der New York University und war für fünf Jahre Mitglied der Randy Warshaw Tanzgruppe. Auf Einladung von Klapstuk 91 schuf sie ihr erstes abendfüllendes Stück „Disfigure Study“. Gemeinsam mit ihrer in Brüssel ansässigen Kompanie Damaged Goods begann sie um 1994 eine Reihe von Kollaborationen mit bildenden Künstlern, u.a. Lawrence Malstaf, Bruce Mau, Gary Hill und Ann Hamilton. 2000–01 kreierten Meg Stuart & Damaged Goods mit dem Regisseur Stefan Pucher und dem Videokünstler Jorge Leon das ortsspezifische Projekt „Highway 101“. 2001/04 waren Meg Stuart & Damaged Goods Artist in Residence am Schauspielhaus Zürich, wo „ALIBI“ (2001), „Visitors Only“ (2003) und „FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS“ (2004) entstanden. 2003 begann die Kompanie darüber hinaus eine Partnerschaft mit der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin. Meg Stuart & Damaged Goods werden von der Regierung von Flandern und der Flämischen Gemeinschaftskommission unterstützt.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

“It’s not funny” (working title, 2006)

“REPLACEMENT” (2006) 8 performers

“FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS” (2004) 3 performers by Meg Stuart, Benoît Lachambre and Hahn Rowe.

“sand table” (2000/01) concept by Magali Desbazeille and Meg Stuart, 2 performers

for technical details contact Damaged Goods

www.damagedgoods.be



„REPLACEMENT“ Foto: Chris van der Burght

Words I am not afraid of when we think about dance: emotions, excess, and narrative. My recent work charts the tension between dance and theatre, thought and action, remembering and forgetting. Scripts are written on our bodies that contain unfinished histories of others and ourselves. I try to expose the social choreographies that we play out daily and the sheer complexity one experiences when meeting another person. My work navigates the moments when language fails and gestures lose their meaning. I am fascinated by communication in all its perversions and through this the process of transformation has replaced distortion as the primary source of expression in my performances. MEG STUART

Meg Stuart in one image and ten questions...

Perhaps the entire oeuvre of Meg Stuart is summed up in this one image, an anecdote and childhood memory that she frequently returns to. As a child, Meg Stuart dreamt that she was performing with her friends and family in a movie shown in a movie theatre without an audience. Suddenly she felt the urge to escape the picture – to watch it as well, and pursue an impossible urge to observe herself. Whenever Stuart slipped into these moments of fantasy, her intimate audience asked her to be more attentive, more present. And Stuart’s response was to continue rehearsing in order to perform even better in that film.

If we don’t coincide with ourselves, how can we be present in several media, spaces, and realities at the same time? How do we adapt? If we live in the gaze of others, could this not also pass for living before a surveillance camera? How do we escape being constantly looked at by others? How do we look back? How do we go unnoticed? If we perform ourselves, how do we embrace the potential of speed and transformation? How can we be an image and yet not be an image? How can we control and lose control at the same time? How do we expose our fears, doubts and desires?

JEROEN PEETERS

Meg Stuart developed her first choreographic works in New York in the 1980s. She acquired a BFA in Dance at the New York University and spent five years performing as a member of the Randy Warshaw Dance Group. Commissioned by Klapstuk 91, she produced “Disfigure Study”, her first full-length piece. Together with her own company, based in Brussels, Damaged Goods, in 1994 she initiated a series of collaborations with visual artists such as Lawrence Malstaf, Bruce Mau, Gary Hill, and Ann Hamilton. In 2000/01, together with the director Stefan Pucher and video artist Jorge Leon, Meg Stuart & Damaged Goods created and developed the site-specific project “Highway 101”. From 2001–04, Meg Stuart & Damaged Goods were Artists in Residence at the Schauspielhaus Zurich in Switzerland, where they created “ALIBI” (2001), “Visitors Only” (2003), and “FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS” (2004). In addition, the company began a partnership with the Berlin theatre Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in 2003. Meg Stuart & Damaged Goods are supported by the Government of Flanders and the Flemish Community Commission.