

# Christina Ciupke

Christina Ciupke arbeitet als Choreografin und Tänzerin in Berlin. Ihre Projekte umfassen Soli und Duette. Über mehrere Jahre bestand eine Zusammenarbeit mit der Fotografin Gisela Dilchert (u.a. „rissumriss“). In jüngster Zeit entwickelte sie Projekte mit u.a. Myriam Gourfink und Kasper Toeplitz („it could all begin again/kill the king“), Nik Haffner („Subtitles“) sowie Mart Kangro („longer than expected“). 2007/08 setzt sie ihre Kollaboration mit Mart Kangro fort („Winners versus Losers“, März 2008, Berlin) und arbeitet gemeinsam mit dem Bildenden Künstler Lars Ø Ramberg an einem Projekt im öffentlichen Raum („unexperienced“).

Mein Interesse in der Auseinandersetzung mit dem Körper und dem Medium Tanz gilt dem Raum, der Sensibilisierung für Raum und einer Veränderung in der Wahrnehmung desselben. Meine Arbeiten orientieren sich am Körper als ausführendes sowie initiierendes Medium. In seiner Eigenschaft als privater und öffentlicher Körper definiert er durch Aktion und Reaktion den sozialen, politischen und medialen Raum.

Das Ausloten formaler Beziehungen von Körper und Raum findet durch die Gegenüberstellung, Berührung und Synthese mit anderen Medien eine Erweiterung und Differenzierung. Meine Intention ist, den Körper auf verschiedenen Ebenen der Darstellung zwischen Realität und Repräsentation interagieren, eingreifen, irritieren zu lassen.

Momente der Irritation, in welchen sich Wahrnehmungsebenen verschieben und Unsicherheit entsteht, haben eine hohe Anziehung für mich. Ich untersuche fragile Situationen im Dialog mit dem eigenen Körper sowie in Dialogen und Kooperationen mit anderen Partnern. Ein grundlegender Aspekt hierbei ist, dem gemeinsamen Arbeitsprozess genügend Raum zu geben, um gegenüber dem kreativen Infragestellen offen zu bleiben, eigene Erkenntnisse und Methoden immer wieder neu zu verhandeln.

*Christina Ciupke*

Christina Ciupke works in Berlin as a choreographer and dancer. Her projects include solos and duets. For many years she worked in collaboration with the photographer Gisela Dilchert (for the piece "rissumriss" and others). Recently she has developed projects with Myriam Gourfink and Kasper Toeplitz ("it could all begin again/kill the king"), Nik Haffner ("Subtitles"), Mart Kangro ("longer than expected") and others. 2007/08 she will continue her collaboration with Mart Kangro ("Winners versus Losers", March 2008, Berlin) and work with the visual artist Lars Ø Ramberg on a project in public spaces ("unexperienced").

In my work with the body and the medium of dance I am interested in the space, sensitising the body to the space and changing our perception of it. My works are inspired by the body as a performing and initiating medium. As both a private and public entity, it defines the social, political and medial space by its actions and reactions.

The process of sounding out the relationship between body and space is extended and nuanced by confrontation, contact and synthesis with other media. My aim is to let the body interact, intervene and cause interference on the various levels of portrayal between reality and representation. Moments of confusion, when levels of perception shift and uncertainty arises, very much appeal to me. I examine fragile situations in dialogue with my own body as well as in dialogue and association with others. It is essential here that enough space is given to the collaborative work process to remain open to repeatedly re-negotiating one's own findings and methods in the creative process.

#### *Productions available for touring*

**Winners versus Losers** (2008) by Christina Ciupke und Mart Kangro, 2 performers

**unexperienced** (2008) by Christina Ciupke und Lars Ø Ramberg, 1 performer, in public space

**longer than expected** (2007) by Christina Ciupke und Mart Kangro, 2 performers, stage 11 x 11 m, 50 min

**Subtitles** (2006) by Christina Ciupke und Nik Haffner, 3 dancers, stage 10 x 10 m, 50 min

**rissumriss** (2002) 1 performer, stage 11 x 11 m, 55 min

[www.christinaciupke.com](http://www.christinaciupke.com)

„longer than expected“ Foto: Martin Sookael

