

William Forsythe / The Forsythe Company

William Forsythe gilt als einer der renommiertesten Choreografen weltweit. Im Anschluss an seine 20-jährige Arbeit als Direktor des Ballett Frankfurt, leitet Forsythe seit 2004 die Forsythe Company. Mit seiner CD-ROM „Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye“ (Hatje Cantz Verlag), die in professionellen Ensembles, Tanzhochschulen, Universitäten, in der Postgraduierten-Ausbildung von Architekten und auch in Schulen eingesetzt wird, erfand Forsythe 1994 die Vermittlung der Tanzimprovisation buchstäblich neu. Zur Zeit entwickelt Forsythe ein interaktives Online-Projekt, das die Zielsetzung der „Improvisation Technologies“ erweitert: Es stellt eine interdisziplinäre pädagogische Plattform bereit, die den Akzent auf das immanente Wissen um choreografische Techniken und Strukturen legt.

Welche Fragen treiben Ihre künstlerische Arbeit an?

Jedes Werk ist einzigartig und hat eine bestimmte Prämisse. Die zentrale Frage, die ich mir stelle, lautet: wird es funktionieren, und bis zu welchem Grad wird es funktionieren? Natürlich muss ich vorher bestimmen, was der Begriff „Werk“ überhaupt bedeutet – wie und in welchem Sinne es funktioniert und was es zu erreichen versucht. In diesem Bereich sind alle Arbeiten hypothetisch, man entwickelt etwas und man ist immer noch nicht sicher; es gibt keinen empirischen Beweis, dass es funktioniert. Ich finde, dass Unbestimmtheit wichtig ist. Insofern lautet eine maßgebliche Frage: Worin besteht die Unbestimmtheit an sich und die Unbestimmtheit in jeder einzelnen Produktion?

Wie lässt sich die künstlerische Sprache beschreiben, in der Sie Ihre Produktionen realisieren?

Mich interessiert die Politik der Verantwortlichkeit.

Unter welchen Bedingungen, in welchen Konstellationen / Kooperationen werden die Produktionen realisiert?

Ich suche Bedingungen, die den Tänzern die Möglichkeit geben, Verantwortung zu übernehmen – sie sind für manche Aspekte in der Erarbeitung einer Choreografie verantwortlich, so wie ich für die Methodik, diese herzustellen. Ich mache einen Vorschlag und bin mir darüber im Klaren, dass er eine bestimmte Art von Information zur Folge haben kann, die vom jeweiligen Bezugsrahmen abhängt.

William Forsythe

Productions available for touring

The Defenders (2007) / *Angoloscuro* (2007) / *Heterotopia* (2006) / *Three Atmospheric Studies* (2005/06) / *You made me a monster* (2005) / *Human Writes* (2005) / *Nowhere and Everywhere at the Same Time* (2005) / *Decreation* (2003) / *Kammer/Kammer* (2000)

Installations

Additive Inverse (2007) / *Antipodes 1/2* (2006) / *Thematic Variations über One Flat Thing, Reproduced* (2006) film by Thierry De Mey / *Monster Partitur* (after „You made me a monster“) (2005/06) / *Scattered Crowd* (2002) / *City of Abstracts* (2000) / *White Bouncy Castle* (1999)

For further information please contact the company.

www.theforsythecompany.de

William Forsythe is recognised as one of the world's leading choreographers. Since 2004 Forsythe has directed The Forsythe Company, following a 20-year tenure as Director of the Ballet Frankfurt. In 1994, Forsythe virtually reinvented the teaching of dance with his computer application "Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye" (Hatje Cantz Publishing House), which is used worldwide by professional companies, dance conservatories, universities, postgraduate architecture programmes and secondary schools. Currently, Forsythe is developing an online interactive project expanding on the initiative begun with "Improvisation Technologies" by offering an interdisciplinary educational platform focussed on the inherent knowledge of choreographic techniques and structure.

Which issues inspire your artistic work?

Every work is unique and each work has a particular proposition. My big question is: will this work, and to what degree will it work? And I of course have to define what the term "work" means – how does it function, in what sense, what is it trying to accomplish – it could be any number of things. But each one is hypothetical in some way. There is no empirical proof that it is functioning. I think indeterminacy is important. So a big question is: what is the nature of indeterminacy, and of the indeterminacy in each production?

How would you describe the artistic language in which your productions are created?

I'm interested in the politics of responsibility.

Under which conditions and with what forms of collaboration are your productions created?

I look for situations that allow dancers to assume responsibility – they are responsible for aspects of the choreography just as I am responsible for the mode of deriving it. I make a proposal and I understand that this proposal can generate a certain kind of information just depending on what your references are.

"Heterotopia" Tänzer: Ander Zabala, Ioannis Mantafounis, Amancio Gonzalez
Foto: Dominik Mentzos

