

# Philipp Gehmacher

Philipp Gehmacher wurde in Salzburg geboren. Von 1993 bis 2003 lebte er in London und studierte zeitgenössischen Tanz und Choreografie. Seit 1999 choreografiert er eigene Stücke, etwa für die Eröffnung des Tanzquartier Wien 2001. Er arbeitete u.a. mit dem Pianisten Alexander Lonquich und für das Stück „MAYBE FOREVER“, mit Meg Stuart.

Mein Körper. Ich versuche mein Verständnis meiner körperlichen Existenz immer wieder in Bewegung zu setzen. Diese angenommene Körperlichkeit, diese Identität, die ich mir angeeignet habe, muss in Aktion treten, Bewegung werden. Doch möchte ich wissen, wie dieser Körper zu Bewegung wird, wo die Choreografie aufhört und der Tanz beginnt. Dein Körper. Ich greife deinen Körper an. Ich benutze ihn wie ein Objekt, ohne es zu merken. Wie verständigen wir uns, bewegen uns zusammen. Der Raum zwischen und um uns hilft mit. Unsere Körper. Diese Körper sind zueinander, nebeneinander oder hintereinander, stellen Konstellationen auf, die Zwischenmenschliches verdeutlichen. Sie sind Familie, Sie sind Gruppe. Alle Körper. Sie sind immer präsent, sie sind die ewig laute und doch mir verborgene Umwelt. Sie geben mir Begriffe: Verlust, Nähe, wortlose Kommunikation, Sehnsucht nach Lebendigkeit. Ja, Lebendigkeit ist mein Thema der Zukunft.

*Philipp Gehmacher*

Philipp Gehmacher was born in Salzburg, Austria. From 1993 to 2003 he lived, worked and studied contemporary dance and choreography in London. Since 1999, he has been choreographing own pieces among others for the opening of the Tanzquartier Wien in 2001. He has collaborated with pianist Alexander Lonquich and on "MAYBE FOREVER" with Meg Stuart.

My body. I continually try to set my understanding of my physical existence into motion. This presumed physicality, this identity which I have acquired, must go into action, become movement. I would like to know how this body becomes movement; where the choreography ends and the dance begins. Your body. I touch your body. I use it like an object without noticing. How do we communicate, move together. The space between and around us supports us in our attempts. Our bodies. They are move towards each other, next to each other or behind each other; form constellations which elucidate the inter-personal. They are family. They are a group. All bodies. They are always present, they are the ever-clamorous and yet clandestine environment. They give me concepts: loss, closeness, wordless communication, a longing for being alive. Yes, liveliness is my subject for the future.



„like there's no tomorrow“ Foto: Eva Würdinger

*Productions available for touring*

**MAYBE FOREVER** (2007) 2 dancers, 1 musician, 80 min

**like there's no tomorrow** (2007) 3 dancers, stage 12 x 14 m, 70 min

**das überkreuzen beyder hände** (2006) 1 dancer, 1 piano player, stage 14 x 16 m, 50 min

**incubator** (2004) 4 dancers, stage 14 x 16 m, 60 min

Various pieces of widely differing lengths involving solo and installation material.

[philipp.gehmacher@utanet.at](mailto:philipp.gehmacher@utanet.at)