

Gerda König / DIN A 13 tanzcompany

Gerda König studierte Psychologie an der Universität Köln bevor sie sich 1991 intensiv dem Medium Tanz widmete. Sie initiierte 1995 die DIN A 13 tanzcompany, eines der wenigen mixed-abled Tanzensembles weltweit. Als künstlerische Leiterin inszenierte sie zahlreiche Produktionen, die auf internationalen Tanzfestivals gastieren. Auftragschoreografien führten sie u.a. in die USA, nach Südafrika und Äthiopien. 2005 startete sie das Projekt „Dance meets differences“, um über den Tanz einen Austausch zwischen den Kulturen zu schaffen und neue mixed-abled Kompanien in verschiedenen Kontinenten zu etablieren.

In meiner Arbeit mit Tänzerinnen und Tänzern, die nicht den gesellschaftlichen Maßstäben und ästhetischen Normen entsprechen, bin ich selbst immer wieder beeindruckt von der Schönheit und der Perfektion ihrer einzigartigen Bewegungen. Das Unerwartete eines „anderen Körpers“ wird zur ästhetischen Erfahrung und setzt neue Qualitätsmaßstäbe, die im Kontrast zu klassischen Vorstellungen tänzerischer Bewegungsschönheit stehen. Gerade diese Bewegungen sind es, die mich in meiner choreografischen Arbeit faszinieren, die Sehgewohnheiten und Normideale des Tanzes hinterfragen und ihn gleichzeitig durch neue Impulse bereichern. In meiner künstlerischen Arbeit steht oft der Mensch im Spannungsfeld eigener Wünsche und innerer wie gesellschaftlicher Konflikte. In choreografischen Bildern suche ich stets nach Kontrasten und Provokationen, die Fragen stellen und zu einem Dialog auffordern. Für mich ist es wichtig, den tänzerischen Ausdruck mit Emotionen zu füllen, damit der Tanz für das Publikum zu einem erlebbaren Moment werden kann.

Gerda König

Gerda König studied psychology at the University of Cologne before concentrating on the medium of dance in 1991. In 1995, she initiated the DIN A 13 tanzcompany, one of the few dance companies worldwide featuring handicapped and able-bodied performers. As artistic director, she has created a number of productions which tour internationally. She has worked on commissioned pieces in the USA, South Africa and Ethiopia. In 2005, she started the project "Dance meets differences" to promote inter-cultural exchange through dance and establish new mixed ability companies on other continents.

In my work with male and female dancers who do not correspond to the usual aesthetic standards and norms of society, I am constantly impressed by the beauty and perfection of their unique movements. The unexpectedness of a "different body" becomes an aesthetic experience and sets new standards of quality, which contrast with classic ideas of beauty in dance and motion. It is specifically these movements which fascinate me in my choreographic work, questioning visual habits and normative ideals in dance at the same time as enriching it with new impetus. Man caught between his own wishes and inner and social conflicts is often the subject of my artistic investigations. Here, I continually seek to portray contrasts and provocations in choreographic images which raise questions and challenge the viewer to take up the dialogue. It is important for me to fill the danced expression with emotion so that the dance can be truly experienced by the audience.

Productions available for touring

- sex I.D.** (2007) 6 dancers, stage 12 x 9 m, 60 min
- Counter Circles** (2005) 7 dancers, stage 12 x 9 m, 60 min
- Via sem regra** (2005) 8 dancers, stage 12 x 9 m, 60 min
- skinbetween** (2003) 3 dancers, stage 12 x 9 m, 60 min
- colours of longing** (2000) 3 dancers, stage 12 x 9 m, 60 min
- Body distance between the minds** (1998) 2 dancers, stage 8 x 8 m, 25 min

www.din-a13.de

„sex I.D.“ Foto: Jo Kirchner

