

Toula Limnaios / cie. toula limnaios

Die cie. toula limnaios wurde 1996 von der Choreografin Toula Limnaios und dem Komponisten Ralf R. Ollertz in Brüssel gegründet und ist seit 1997 in Berlin ansässig. Sie produziert in einem interdisziplinären Netzwerk, das sie seit ihrer Gründung sukzessive erweitert hat und arbeitet ganzjährig mit ihrem Ensemble zusammen. 2003 eröffnete sie mit der HALLE ihr eigenes Theater. Ihr Repertoire von mittlerweile 24 Werken ist in Deutschland und international zu sehen.

Toula Limnaios wurde in Athen geboren. Nach ihrer Ausbildung in klassischem und modernem Tanz in Brüssel arbeitete sie als Interpretin mit Régine Chopinot und als Assistentin mit Pierre Droulers. Später setzte sie ihre Ausbildung an der Folkwang Hochschule in Essen fort, wo sie bald Mitglied des Folkwang Tanzstudios wurde. Neben der künstlerischen Leitung ihres Ensembles war sie Gastchoreografin an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt a.M. und am Stadttheater Osnabrück. Seit 2007 ist sie Gastprofessorin für Choreografie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin.

Jeder Entstehungsprozess ist für uns eine tägliche Herausforderung, bei der wir in neue Welten eintauchen und uns mit diesen konfrontieren. Wie erfindest du dich neu und wie beschreitest du einen Weg, indem du Ideen, Gedanken, Poesie, Wünsche, Visionen und Träume vertieft, ohne dich zu wiederholen oder im Kreis zu drehen...?

Tanz hat viele Gesichter und kann unter vielen Aspekten definiert werden, aber er ist nicht theoretisch erfahrbar. Tanz lebt in der Gegenwart und spiegelt den Geist seiner Zeit wider, die Zeit in der wir leben, das Jetzt und Hier...

Tanz ist auch Kommunikation und diese beginnt bei den Proben im Studio. Alle Medien werden als gleichwertige Stilmittel parallel erarbeitet und widmen sich in subtil abstrahierender Form gemeinsamen Themen. Auch komplexe und polyphone Strukturen, die vielfältig mit Präzision und Klarheit, jedoch nie abstrakt inszeniert werden, bleiben immer Spiegelbild von Individualität und weisen über das äußere Porträt hinaus, auch auf das, was uns hinter der sichtbaren Oberfläche innerlich bewegt und einen emotionalen Kern zum Leuchten bringt.

Aber Tanz ist noch vieles mehr, weil wir etwas bewegen, innerlich bewegen und berühren wollen.

Toula Limnaios / Ralf R. Ollertz

Productions available for touring

tosca remix (2008) 8 dancers, stage 10 x 12 m, 60 min

simply gifts (2007) 5 dancers, stage 10 x 10 m, 75 min

life is perfect (2007) 7 dancers, 1 musician, stage 10 x 12 m, 65 min

irrsinn. Eine Fiktion in Bewegung (2007) 8 dancers, stage 10 x 12 m, 70 min

www.toula.de

www.halle-tanz-berlin.de



"life is perfect" Foto: Dieter Hartwig

The cie. toula limnaios was founded in Brussels by the choreographer and performer Toula Limnaios and the composer Ralf R Ollertz in 1996. One year later it moved its headquarter to Berlin. It produces within a continually expanding interdisciplinary network and works year-round with the ensemble. In 2003 it opened its own venue, the HALLE in Berlin. The company's repertoire of 24 works can be seen on German stages as well as internationally.

Toula Limnaios was born in Athens. After her education in classical and modern dance, she worked as a performer with Régine Chopinot and as an assistant to Pierre Droulers. Later she continued her education at the Folkwang Hochschule in Essen, where she soon became a member of the Folkwang Tanzstudio. In addition to the artistic directorship of her own ensemble she was also a guest choreographer at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main and at the municipal theatre in Osnabrück. Since 2007 she is a guest professor for choreography at the Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" in Berlin.

Every process of creation is a daily challenge for us in which we submerge into new worlds and confront ourselves with them. How do you re-invent yourself? How do you walk a path by delving into ideas, thoughts, poetry, wishes, visions and dreams without repeating yourself or going in circles...? Dance has many faces and can be defined using many aspects, but it can't be experienced theoretically. Dance lives in the present and reflects the spirit of the times, the times in which we live, the here and now...

Dance is also communication; it begins during rehearsals in the studio. All media are worked on simultaneously as equal aesthetic means and are focused on common subjects in a subtly abstracting form. Even complex and polyphonic structures, often staged with manifold precision and clarity but never abstractly, always remain a mirror image of individuality. They refer to something beyond the exterior portrait, also towards what is hidden behind the visible surface that moves us and causes an emotional core to be illuminated.

But dance is also much more, because we move something and want to move and touch others.