

# Susanne Linke

Susanne Linke erhielt bei Mary Wigman in Berlin ihre Tanz- ausbildung, bevor sie an der Folkwang Hochschule in Essen studierte. Von 1970 bis 1973 war sie Tänzerin im Folkwang Tanzstudio unter der künstlerischen Leitung von Pina Bausch. Hier entwickelte sie ihre ersten eigenen choreografischen Arbeiten und leitete dann bis Sommer 1985 das Folkwang Tanzstudio. Anfang 1990 wurde sie Artist in Residence des Hebbel-Theater Berlin. Von 1994 bis 2000 war sie Leiterin des Tanztheaters am Bremer Theater. In den Jahren 2000 bis 2001 war Susanne Linke Gründungsmitglied des Choreographischen Zentrums PACT Zollverein Essen und dessen designierte künstlerische Leiterin. Gastchoreografien entstanden unter anderem für die Limon Dance Company New York, das Ballett der Pariser Oper, die Kibbutz Dance Studios, das Nederlands Dans Theater, das Choreographische Theater Bonn und das aalto ballett theater Essen.

Schon in der Wigman-Schule musste ich viel improvisieren, und immer stand dabei die Frage im Raum: Warum mache ich das? Wohin führen die Bewegungen? Das durfte keine Gefühlsduselei sein. Wie mit Worten kann man auch mit Bewegungen schwafeln. Dass das nicht geht, hat man mir dort eingebläut. Am Ende muss eine klare Aussage stehen und ein klares Gefühl.

Die Qualität eines Stückes hat immer mit der Quantität dessen zu tun, was man weggeworfen hat. Man lässt nur stehen, was wirklich nötig ist. Das ist ein langer Prozess – in allen Künsten. Man schleift einen Diamanten. Was ich in meiner Laufbahn begriffen habe ist, dass zu viele Bewegungen die Choreografie schwächen. Ich arbeite mit verschiedenen Partnern in unterschiedlichsten Konstellationen: Auftragschoreografien für freie Kompanien bis hin zum etablierten Stadttheater. Meine eigenen Produktionen wurden vor allem im Hebbel-Theater Berlin und im Choreographischen Zentrum PACT Zollverein Essen produziert.

*Susanne Linke*

*Productions available for touring*

**Susanne Linke | VA Wölfl „Schritte verfolgen“ – Reconstruction 2007**

4 dancers, stage 12 x 12 m, 70 min

**VISItatiON** (2004) solo, stage 10 x 10 m, 12 min

**Akut** (2003) solo, stage 12 x 14 m, 25 min

**Tanz-dis-Tanz** (2003) 2 solos, stage 12 x 14 m: Akut, 25 min, Chronisch, 35 min

**Flut** (1981) solo, stage 10 x 10 m, 18 min

**Im Bade wannen** (1980) solo, stage 10 x 10 m, 15 min

[www.thelab-berlin.de](http://www.thelab-berlin.de)



„Schritte verfolgen“ – Reconstruction 2007 Foto: Gert Weigelt

Susanne Linke received her dance training from Mary Wigman in Berlin, before studying at the Folkwang Hochschule in Essen. From 1970 to 1973 she was dancer at the Folkwang Tanzstudio under the artistic direction of Pina Bausch. Here she developed her first own choreographic work and went on to direct the Folkwang Tanzstudio until summer 1985. In 1990, she became artist in residence at the Hebbel-Theater Berlin. From 1994 to 2000, she was director of the Bremer Theater's dance theatre department. From 2000 to 2001, Susanne Linke was a founding member of the Choreographisches Zentrum PACT Zollverein Essen and its designated artistic director. As a guest choreographer, she has worked with a.o. Limon Dance Company New York, the ballet of the Paris Opera, Kibbutz Dance Studios, Nederlands Dans Theater, Choreographisches Theater Bonn and aalto ballett theater Essen.

As a pupil at the Wigman School, I had to improvise a lot, always asking the question, why am I doing this? What are the movements bringing forth? Sentimental mush was not tolerated. It is possible to drivel on with movements just as it is with words, and it was drummed into me there that that was to be avoided. In the end there must be a clear statement and a clear feeling.

The quality of a piece is always connected to the quantity of material that you throw away. You only keep what is absolutely necessary. That is a long process, in all arts, like cutting a diamond. I have learned over the course of my career that too many movements weaken the choreography.

I work with various partners in very different set-ups, from commissioned choreographies for independent companies to established municipal theatres. My own productions were produced mainly in the Hebbel-Theater, Berlin, and the Choreographisches Zentrum PACT Zollverein Essen.