

Eva Meyer-Keller ist Performancekünstlerin an der Schnittstelle von Bildender und Darstellender Kunst. Nach einem Studium der Fotografie und Bildenden Kunst an der Hochschule der Künste Berlin und dem Kings College London absolvierte sie das Tanz- und Choreografiestudium an der School For New Dance Development in Amsterdam. Sie präsentiert international ihre Performances, entwickelt Projekte mit anderen Künstlern und realisiert zunehmend auch Videoarbeiten. Außerdem ist sie Performerin für andere Choreografen (Baktruppen, Jérôme Bel) und Sängerin der Elektro-Rockband Ochosa.

Meine Performances und Videoarbeiten zeichnen sich durch eine minutiöse Aufmerksamkeit auf Details aus. Ich verwende dafür alltägliche Objekte aus meiner unmittelbaren Nähe, Dinge, die ich zuhause, im Supermarkt oder im Hobbykeller finde. Mit diesen Dingen entwickle ich sorgfältige Handlungsabläufe, die der Zuschauer erst einmal einfach betrachtet und auf die er dann mit Hilfe seiner eigenen Fantasie Erfahrungen und Wissen projiziert. Erst dadurch entfaltet sich die ganze Auswirkung der Performances.

In „Death is Certain“ werden Morde und gewaltsame Todesarten mit Streichhölzern, Bügeleisen, Knetmasse, Stecknadeln usw. an Kirschen dargestellt. Bei „Good Hands“ zeigen vier Performer an vier Tischen einfache chemische und physikalische Tricks, die Fragen nach dem Spektakulären, nach der Dauer von etwas, nach der Erwartungshaltung etc. aufwerfen. Die Videoarbeit „Handmade“ zeigt katastrophales Wetter, aus Küchenmaterialien gebastelt.

In den letzten Jahren entwickelte ich meine Arbeiten zumeist alleine, allerdings suche ich während des gesamten Prozesses Austausch mit Kollegen. In regelmäßigen Treffen zeigt jeder dem anderen, an was er gerade arbeitet. Auf diese Weise ist man auch Dramaturg für andere Projekte und hat mehrere Dramaturgen gleichzeitig.

Eva Meyer-Keller

Eva Meyer-Keller is a performance artist at the interface of visual and performing arts. After studying photography and visual arts at the Hochschule der Künste Berlin and the Kings College London, she completed her studies in dance and choreography at the School For New Dance Development in Amsterdam. She presents her performances internationally, develops projects with other artists and increasingly also produces video pieces. She also works as a performer for other choreographers (Baktruppen, Jérôme Bel) and is a singer with the electro rock band Ochosa.

My performances and video works are distinguished by their meticulous attention to small details. To create them, I use everyday objects from my immediate surroundings; things which I find at home, in the supermarket or in the tool shed. With these things I develop precise plots which the spectator at first just sees and then with the help of his imagination projects his own experiences and knowledge on to. Only then can the whole effect of the performance unfold.

In „Death is Certain“ murders and other forms of violent death are committed on cherries by matches, irons, plasticine, pins etc.. In „Good Hands“, four performers at four tables show simple chemical and physical tricks which raise questions as to the nature of the spectacular, duration of something, expectations etc. The video work „Handmade“ shows catastrophic weather made out of kitchen materials.

In recent years I have mostly developed my work alone although I seek communication with colleagues throughout the entire creative process, attending regular meetings where participants show what they are currently working on. In this way I act as dramaturge for other projects and have several dramaturges working for me.

Productions available for touring

handmade (2007) video, 11 min

Building after catastrophes/Bauen nach Katastrophen (2007) workshop and presentation, 6 children

Hauskonzert (2007) 1 performer, about 40 sqm room, 20 min

Good Hands (2005) 4 performers, stage variable, 80 min

Death is certain (2002) 1 performer, stage variable, 35 min

Death is certain (2002) video, 35 min

www.evamk.de

www.ochosa.de

„Good Hands“ Foto: Jan De Vocht

