

Martin Nachbar erhielt seine Ausbildung an der School For New Dance Development in Amsterdam, bei P.A.R.T.S. in Brüssel und in New York. Er war Mitbegründer des Kollektivs B.D.C. und arbeitete u.a. mit Les Ballets C. de la B., Vera Mantero, Meg Stuart, Jochen Roller, Nicole Beutler, Carlos Pez, Thomas Lehmen und Joachim Schloemer. Seine Arbeiten touren international. Sie zeichnen sich durch das Zusammenspiel von Tanz, Choreografie, Dramaturgie, Text und visuellen Medien aus. Martin Nachbar realisiert außerdem ortsspezifische Performancetouren in verschiedenen Kontexten und Städten, unterrichtet Workshops in Improvisation, Mapping, körperlicher Dramaturgie und schreibt für diverse Tanz- und Theatermagazine.

Choreografie. Aus einem Interesse ein Thema finden und das dann körperlich und inszenatorisch durchdringen bzw. Körper und Bühne von einem Thema durchdringen lassen. Dabei interessiert vor allem das, was zunächst unmöglich erscheint. Aus dieser Unmöglichkeit ergibt sich das Finden einer Methode. Diese umfasst immer mehrere Ebenen, auf jeden Fall aber Tanz und Sprache. Undichte Stellen, durch die ungewollt Materialien ineinander fließen und sich gegenseitig anstecken, sind gerne gesehen. Auf der Bühne wie auch in der Zusammenarbeit im Studio ist Kommunikation von zentraler Bedeutung – das gegenseitige Affizieren mit Ideen und Bewegungen.

Derzeit rücken Fragen um die Verbindungen von Vorstellung, Impuls, Bewegung und Bildherstellung in den Vordergrund. Inwieweit ist Tanz ein bildliches Medium? Was haben Ästhetik und Kinästhesie gemein? Was unterscheidet sie? Welche Rolle spielt leibliche Erinnerung dabei? Was wird geteilt in einer Vorstellung und was in der Vorstellung? Und: Wie lässt sich darüber sprechen, wortreich oder wortlos?

*Martin Nachbar*

*Productions available for touring*

**Urheben Aufheben** (2008) solo

**Repeater. Tanzstück mit Vater** (2007) 2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

**Incidental Journey** (2006) 1 to 2 performers, site-specific performance-tour in public space, 60 min

**Mnemonic Nonstop** (2005) 2 dancers, 1 technician-performer, stage min. 12 x 12 m, 65 min

**Already Played Tomorrow** (2005) solo, stage 9 x 9 m, 40 min

**Verdeckte Ermittlung** (2004) solo, stage 9 x 9 m, 55 min

**ja, ja – der dritte mann** (2003) 2 performers, stage 10 x 10 m, 30 min

**Ausflug** (2003) solo, stage 8 x 8 m, 50 min

[susannebeyer@gmx.de](mailto:susannebeyer@gmx.de)

Martin Nachbar received his training at the School For New Dance Development in Amsterdam, at P.A.R.T.S. in Brussels and in New York. He was a co-founder of the collective B.D.C. and has worked among others with Les Ballets C. de la B., Vera Mantero, Meg Stuart, Jochen Roller, Nicole Beutler, Carlos Pez, Thomas Lehmen and Joachim Schloemer. His pieces tour internationally. They are characterised by their combined use of dance, choreography, dramaturgy, text and visual media. In addition, he implements site-specific performance tours in various contexts and cities, teaches workshops in improvisation, mapping and physical dramaturgy and writes for various dance and theatre magazines.



„Repeater. Tanzstück mit Vater“ Foto: Fabian Lehmann

Choreography: deriving a subject from an interest and then taking it on physically and directorially, or letting the body and stage be pervaded by a subject. The most interesting aspect is always something which appears to be impossible at first. A method is found through this apparent impossibility. This takes place on a number of levels, but certainly in dance and language. Porous points, where ideas involuntarily flow into one another and infect one another, are welcome. On stage as in the studio, communication is of central importance – for a process of mutual stimulation with ideas and movements.

The connection between the idea, impulse, movement and the creation of an image is currently the main consideration of my work. To what extent is dance a figurative medium? What do aesthetics and kinaesthetics have in common? How do they differ? What role does physical memory play in this? What is shared in a performance and what is shared in our imagination? And how can we discuss this, with or without words?