



„paula.hört.auf.“ Foto: Christopher Langer

Paula E. Paul studierte Tanz an der Palucca Schule Dresden und der Fachschule für Tanz in Leipzig. Seit 1987 arbeitet sie freiberuflich in Berlin und Potsdam als Tänzerin, Choreografin und Tanzpädagogin. Nach langjähriger Zusammenarbeit mit Jo Fabian gründete sie 2002 mit Christopher Langer paul/langer productions, eine offene Kompanie, die sehr unterschiedliche Performances sowie Tanz- und Theaterproduktionen entwickelt und umsetzt.

Nicht alle Momente im Leben lassen sich (be)schreiben, (er)klären, (ver)tansen, (fest)halten, (zu)ordnen, (ein)sortieren, (ab)schalten... So ist auch die Nische der Kunst nicht immer in der Lage, mich sowohl als Konsumentin wie auch als Produzentin zu befrieden. Obwohl mancher Sinnlosigkeit bewusst, (ver)schafft mir das Spiel der verschiedenen Anteile von Ernsthaftigkeit, hemmungsloser Freude und anderen belanglosen Aspekten Erleichterung und lässt mich wahrscheinlich nie aufhören, nach dem passenden Arbeitsansatz zu suchen. Egal ob ich ein Jahr lang jede Woche ein Foto produziere, mich auf der Spitze quäle, im Dunkeln tanze, nur meine Hände in die Kamera halte, ein Liedchen trällere, Kinder unterrichte oder sonst was tue, sind diese Möglichkeiten ein Versuch, sich zu den ungeheuerlichen Dingen, die in unserer kleinen und großen Welt vor sich gehen, zu verhalten – um der allgemeinen Verstarrung und Schicksalsergebenheit entgegen zu wirken, etwas in Bewegung zu bringen oder (aus)zulösen und nicht völlig zu verblöden.

Paula E. Paul

Paula E. Paul studied dance at Palucca Schule Dresden and at Fachschule für Tanz in Leipzig. She has worked as an independent dancer, choreographer and dance teacher in Berlin and Potsdam since 1987. After many years of collaborating with Jo Fabian, she founded paul/langer productions together with Christopher Langer in 2002 as an open company which develops and presents a wide range of different performances as well as dance and theatre productions.

Not all moments in life can be described or put into words, explained or clarified, danced or danced away, recorded or held onto, regulated or classified, sorted out or filed away, understood or switched off. Thus art as a niche is not always in a position to satisfy me both as a consumer and a producer. Despite being aware of an element of pointlessness, playing with different proportions of seriousness, boundless joy and other inconsequential aspects creates an outlet and gives me relief and will probably always keep me looking for a suitable formulation for my work. Whether I produce one photo every week for a year, struggle on pointes, dance in the dark, hold my hands in front of a camera, sing a song, teach children, or whatever, these are all ways of trying to react to the atrocious things that are happening in this small, big world – to combat the general torpor and resignation in society, to set something in motion or trigger something off and to avoid total stupefaction.

Productions available for touring

paula.hört.auf. (2007/08) photo-project / installation in the web
kunst.hand.werk. (2006) 3 performers, space and length variable, according to situation (foyers, galleries, stages), video, 120 to 300 min

TANZ.MAB.NAME. (2005) 2 dancers, 1 musician,
short version: site-specific (container, elevator) 5 x 3 m, 15 min;
stage-version: stage 8 x 10 m, 60 min

performance-trilogy Ein Instrument und ein paar Füße:

01 Stück zum Foto (2003) 1 dancer, 1 musician, space 7 x 3 m, 30 min

02 häschen hops (2004) 1 dancer, 1 musician, stage or space 5 x 3 m, site specific, 20 to 40 min

03 verloren im grünen... (2004) 1 dancer, 1 singer, big space with window (church), 60 min

www.paula-e-paul.de

www.paulahoertauf.de

www.kunsth Handwerk-video.de