

Micha Purucker

Micha Purucker arbeitet seit 1985 als freier Choreograf, Bewegungscoach und Dozent. 28 abendfüllende Stücke sowie mehrere Soli, Trio- und Gruppen-Arbeiten für große und kleine Bühnen sowie bespielte oder unbespielte Installationen umfasst das Werkverzeichnis. Fotografien, Bilder, Zeichnungen, Soundscapes, Plastiken und Internetprojekte erweitern seine körperbezogenen Recherchen auf Bereiche und Räume außerhalb der Theater. Purucker studierte Architektur, Kunstgeschichte, Volkskunde und Theaterwissenschaft. Seine Arbeit ist mehrfach ausgezeichnet worden. Er war wiederholt Dozent an der Korean National University of Arts und im Semester 2007/08 Leiter des Departments für zeitgenössischen Tanz an der Chung Ang University in Seoul.

Grundthemen in meinen Arbeiten sind der Körper, Wahrnehmung, nonverbale Kommunikation und Bereiche des Vörsprachlichen und Außersprachlichen. Immer geht es um den Körper in einem speziellen Umfeld, in einer speziellen Atmosphäre und um ein komplexes Zusammenspiel von Bewegung, Sound und Licht. Für die Zuschauer entsteht ein interaktiver, häufig begehbare Raum, der durch die Präsenz und Intensität der Tänzer physisch zu erfahren ist, der aber letztlich ein Körperzustand und damit Innenraum ist. „God guard me from the thoughts men think in the mind alone.“ (William Butler Yeats)

Micha Purucker

Productions available for touring

work.space: les ateliers (2008) assorted material: dance, film, music, text and drinks in non-theatrical space, 4 to 6 dancers, from 120 to 180 min on three evenings

black fog – news from the planet of dogs (2007) 8 to 12 dancers, stage min. 12 x 16 m, 35 min

bio.radar.board (2006) 5 to 7 dancers, professor and musicians, stage 12 x 12 m, 120 to 150 min

XXL-re.enactment (2006) 8 to 10 dancers, stage 16 x 14 m, 65 min

body.matters (2005) staged lecture, 5 dancers, 1 philosopher, 1 musician, site-specific, 110 min

www.jointadventures.net/mpu



„bio.radar.board 3“ Foto: Oskar Henn

Micha Purucker has been working as an independent choreographer, movement coach and lecturer since 1985. The catalogue of his work includes 28 full-length pieces as well as numerous solo, duo, trio and group pieces as well as performance and non-performance installations. His body-related research also covers non-stage media: photography, painting, drawing, soundscapes, sculpture and internet projects complement his work on the respective subjects. Purucker studied architecture, art history, ethnology, and theatre studies. His work has been awarded numerous prizes. He has repeatedly been invited to teach at the Korean National University of Arts and is currently professor at the Chung Ang University in Seoul and director of the Department for Contemporary Dance there.

The basic themes in my work are the body, perception, non-verbal communication as well as pre-verbal and extra-linguistic fields. The body in certain surroundings, in a certain atmosphere, and the complex interaction between movement, sound and light are always central.

An interactive, often walk-in space is created for the audience which can be physically experienced through the presence and intensity of the dancers, while ultimately remaining a physical condition and thus an inner space.

„God guard me from the thoughts men think in the mind alone.“ (William Butler Yeats)