

Nach Abschluss ihrer klassischen Ballettausbildung in Stuttgart tanzte Isabelle Schad in klassischen Kompanien und bildete sich in Workshops und durch Stipendien fort. Als Performerin war sie Mitglied von Ultima Vez/Wim Vandekeybus und arbeitete u.a. mit Olga Mesa und Eszter Salamon. Seit 1999 entwickelt sie eigene Projekte, die international gezeigt werden. Sie erhielt diverse Stipendien, Nominierungen und Preise. In Zusammenarbeit mit Bruno Pocheron und Ben Anderson entstand 2003 das Projekt Good Work. 2007 leitete sie das Mentorenprojekt bei den Tanztagen Berlin und ist Mitglied des Projektes Praticable.

In meiner Arbeit erforsche ich Beziehungen zwischen dem Körper, dessen Sprachen und Repräsentationen. Es interessiert mich, den Theaterraum als Ort für Imagination zu betrachten, als einen Raum, der es ermöglicht, unsere Beobachtungen und Sehgewohnheiten zu hinterfragen, unsere Wahrnehmungsebenen zu verschieben. Mich interessiert die Möglichkeit, assoziative Prozesse hervorzurufen, die den Beobachter auf seine eigenen Erfahrungen, Emotionen oder (Lebens-)Geschichten zurückwerfen. Es ist mir wichtig, Arbeitsmethoden zu entwickeln, die meinem politischen Verständnis entsprechen: Das Austauschen und Mitteilen von Ideen, (Körper-)Praktiken und Wissen als Mittel für Zirkulation, Kontinuität im Lernen und Kooperation mit anderen Künstlern. In den letzten Jahren habe ich eng mit Licht-, Bühnen- und Sounddesigner Bruno Pocheron zusammengearbeitet, unser gemeinsames Projekt Good Work versteht sich als Künstlernetzwerk, das nicht-hierarchische Arbeitsmethoden untersucht, die der Entstehungsweise zeitgenössischer Performancearbeiten entsprechen.

*Isabelle Schad*

After studying classical ballet in Stuttgart, Isabelle Schad danced in various classical companies and extended her knowledge of dance through workshops and scholarships. She has performed with Ultima Vez/Wim Vandekeybus and worked with artists including Olga Mesa and Eszter Salamon. She has developed her own projects and presented them internationally since 1999. She has received several nominations and awards. In 2003, she conceived the Good Work project together with Bruno Pocheron and Ben Anderson. In 2007, she directed a mentoring project at Tanztage Berlin and became involved in the project Praticable.

In my work I explore relationships between the body, its languages and representations. I am interested in considering the stage as a place for imagination, a space that allows us to question our observations and change our perception. I am fascinated with the possibility of triggering associative processes that bring the viewer back to her/his own experiences; her/his own emotions or life stories. It is also important for me to find working methods that correspond with my beliefs: exchange and sharing ideas, practices and knowledge as a tool for circulation, for continuity in learning and cooperation with other artists. In recent years I have been developing work in close cooperation with light, stage and sound designer Bruno Pocheron. Our common project Good Work is intended as an artist network that explores non-hierarchical working methods suitable for the reality of contemporary performance-making.

## *Productions available for touring*

**Ohne Worte (Praticable)** (2007/08) by Schad, solo, stage 10 x 10 m, 45 min

**BACH** (2007) by Schad, 2 performers, stage 9 x 9 m, 45 min

**There is no exception to the rule because I am never what I have** (2006) by Schad and Acin, solo, stage 10 x 10 m, 45 min

**Vue Imprenable** (2006) by Civera, Goldring and Schad, 2 performers, stage 10 x 10 m, 40 min

**Still Lives** (2006) by Gies, Pelmus, Pocheron and Schad, 20 to 40 people, stage 10 x 10 m, 60 to 70 min

**Leistung** (2005) by Bélanger and Schad, 2 performers, stage 7 x 8 m, 60 min

**California Roll** (2004) by Anderson, Hedman, Pocheron and Schad, 3 performers, stage 10 x 10 m, stage version and installation version, 50 min

**White Trash** (2004) by Anderson, Lachambre, Pocheron and Schad, 2 people, stage 10 x 10 m, 60 min

**Revolver** (2004) by Bizarro, Pocheron and Schad, 2 people, stage 10 x 10 m, 40 min

**SwitchPositionFreezeControl** (2001) by Schad, solo, stage 10 x 10 m, 60 min

[www.isabelle-schad.net](http://www.isabelle-schad.net)

[www.praticable.info](http://www.praticable.info)

„Still Lives“ Foto: Emi Cercel

