

Maren Strack ist Bildhauerin, Choreografin, Tänzerin und Musikerin. Sie studierte an der Akademie der Bildenden Künste in München. Gleichzeitig lernte sie Flamenco bei Gonzales Reyes und war langjähriges Mitglied seiner Kompanie. Während des Studiums begann sie im Beziehungsfeld von Bildhauerei und Bewegung/Tanz zu arbeiten und entwickelte kinetische Installationen und Performances. 1995 erhielt sie das Förderstipendium für Theater/Tanz der Stadt München für ihre erste abendfüllende Performance. Seither entstanden hauptsächlich Soli und Installationen, die sie international gezeigt hat und für die sie mehrere Preise erhielt, unter anderem den Sonderpreis beim Wettbewerb „Das beste deutsche Tanzsolo“ sowie den Autorenpreis des Jungen Theaters Bremen.

Als ich vier Jahre alt war, baute mein Vater – während er mir das Prinzip der Gangschaltung erklärte – riesige Hinterräder an mein Kettcar. Dieser physikalische Eingriff ermöglichte mir, mich schneller und eleganter fortzubewegen. Seitdem interessiert mich das Spiel mit der Physik. Drehmoment, Übersetzung, Hebelkraft, Überschallknall.

Für jede Performance entwickle ich eine neue (Bewegungs-) Technik. Ich bin Teil eines physikalischen Experiments, einer Versuchsanordnung. Und ich bin das bewegende Element der Versuchsanordnung, sein Motor. Ich lasse Materialien brechen, dehnen, quietschen, zerschellen.

In dem bewegten Bild entspringt alles auseinander. Material, Apparatur, Körper, Bewegung und Klang reagieren aufeinander und bedingen sich gegenseitig. Das eine geht nicht ohne das andere. Sind Bild und Versuchsanordnung geglückt, finde ich Tanzen leicht.

Maren Strack

Maren Strack is a sculptress, choreographer, dancer and musician. She studied at the Akademie der Bildenden Künste in Munich. During this period she took flamenco classes with Gonzales Reyes and became a member of his company for many years. During her studies, she began working at the interface of sculpture and movement/dance and developing kinetic installations and performances. In 1995, she received the City of Munich's Scholarship for the Advancement of Theatre and Dance for her first full-length performance piece. Since then she has mainly developed solos and installations, which she has shown internationally, and has been awarded several prizes including the Special Award for "Best German Dance Solo" as well as the Junges Theater Bremen's Authorship Prize.

When I was four years old, my father fixed huge back wheels on to my go-cart, all the while explaining how gears work. This application of physics allowed me to move faster and more elegantly. Playing with physics has interested me ever since. Torque, change in the gear ratio, leverage, sonic boom. For every performance I develop a new (movement) technique. I am part of a physical experiment, a test arrangement. I am also the moving element in the test arrangement, its motor. I get materials to break, stretch, screech, smash. In the moving image everything springs apart. Material, apparatus, body, movement and sound react to one another and are mutually dependent. One cannot occur without the other. If the image and experiment work, I find dancing easy.

„Figure 8 Race“ Foto: H. Tanahashi

Productions available for touring

Beau Fort 10 (2007) solo, performance space

13 x 9 m, 45 min

Figure 8 Race (2005) solo, stage 5 x 6 m, 50 min

6 Feet Under (2004) solo, stage 4 x 5 m, 40 min

Muddclubsolo (2002) 2 performers, stage variable,

open air version, 30 min

Latex (2000) solo, performance space variable, 25 min

ICE Lise Meitner (1999) solo, stage variable, 25 min

Ytong (1995) solo, performance space variable, 25 min

www.maren-strack.de

