

# Sasha Waltz & Guests

Sasha Waltz & Guests wurde 1993 von Sasha Waltz und Jochen Sandig in Berlin gegründet. Seitdem haben über 150 Künstler – Architekten, Bildende Künstler, Choreografen, Filmemacher, Musiker, Schauspieler und Tänzer – aus 25 Ländern in über 30 Produktionen, Dialoge-Projekten und Filmen als „Guests“ mitgewirkt. Das aktive Repertoire umfasst 16 Stücke, welche weltweit mit rund 120 Vorstellungen pro Jahr präsentiert werden. Durch die Gründung der Sophiensæle im Jahre 1996 wurde eine bedeutende europäische Produktionsstätte für freies Theater in Berlin etabliert. In der Zeit von 1999 bis 2004 konzentrierte sich die Arbeit von Sasha Waltz und Jochen Sandig auf die Künstlerische Leitung der Schaubühne am Lehniner Platz, mit der die Kompanie seit 2005 in Form einer Kooperation weiter in Verbindung steht. Seit der Eröffnung im September 2006 arbeitet Sasha Waltz & Guests intensiv mit dem interdisziplinären Produktions- und Ausbildungszentrum Radialsystem V in Berlin zusammen, der Ort, an dem u.a. die Opernchoreografie „Medea“ von Sasha Waltz entstanden ist.

Das Hauptaugenmerk der choreografischen Kreationen von Sasha Waltz galt in den letzten Jahren der Verknüpfung verschiedener Genres und Gattungen. Dabei entstanden so unterschiedliche Projekte wie „Dialoge ‘99“ im Jüdischen Museum, „17-25/4“ rund um den Mendelssohn-Bau am Lehniner Platz und die choreografische Installation „inside-out“. Mit der Schubert-Adaption „Impromptus“ hat sich das Ensemble der klassischen Musik zugewendet und eine neue Phase des Schaffens eingeleitet. Die Inszenierung einer Oper bildete daher für Sasha Waltz einen folgerichtigen Schritt in ihrer künstlerischen Biografie: Bei dem Projekt „Dido & Aeneas“ 2005 stand die choreografische Umsetzung und die Erweiterung der Mittel des Musiktheaters um theatrale Ansätze des Tanzes im Mittelpunkt. Mit den Opernchoreografien „Medea“ zur Musik von Pascal Dusapin und dem Text von Heiner Müller sowie „Roméo et Juliette“ zur Dramatischen Sinfonie von Hector Berlioz für die Pariser Oper baute Sasha Waltz die von ihr begründete choreografische Oper 2007 weiter aus.

*Sasha Waltz*

## *Productions available for touring*

*ars melancholiae* (2008) by Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola / *Medea* (2007) choreographic opera, music by Pascal Dusapin, text by Heiner Müller / *Gezeiten* (2006) / *Dido & Aeneas* (2005) choreographic opera, music by Henry Purcell / *Don't we* (2005) choreography by Luc Dunberry / *Impromptus* (2004) / *Colours may fade with friction read instructions carefully store in a cool and dry place no side effects* (2004) performance by Joanna Dudley and Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola / *insideout* (2003) choreographic installation / *d'avant* (2002) choreography by Sidi Larbi Cherkaoui, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Luc Dunberry, Damien Jalet / *noBody* (2002) / *S* (2001) / *Körper* (2000) / *My dearest ... My fairest* (2000) performance by Joanna Dudley and Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola / *anything else* (1998) choreography by Luc Dunberry / *Zweiland* (1997) / *Travelogue I – Twenty to eight* (1993)

For further information please contact the company.  
[www.sashawaltz.de](http://www.sashawaltz.de)



„Körper“ Foto: Bernd Uhlig

Sasha Waltz & Guests was founded by Sasha Waltz and Jochen Sandig in Berlin in 1993. Since then over 150 artists – architects, visual artists, choreographers, filmmakers, musicians, actors and dancers – from 25 countries have contributed as “guests” to over 30 productions, dialogue projects and films. The active repertoire covers 16 pieces shown in about 120 performances per year worldwide. The establishment of the Sophiensæle in 1996 paved the way for the development of a major European production centre for independent theatre in Berlin. From 1999 to 2004 Sasha Waltz and Jochen Sandig’s work concentrated on their role as artistic co-directors of the Schaubühne am Lehniner Platz, with which the company has continued to co-operate since 2005. Since its opening in September 2006, Sasha Waltz & Guests have worked intensively with the interdisciplinary production and education centre Radialsystem V in Berlin, where a.o. Sasha Waltz’s opera choreography “Medea” was created.

In recent years the main focus of Sasha Waltz’ choreographic work has been the combining of genres. This gave rise to such varying projects as “Dialogues ‘99” in Berlin’s Jewish Museum, “17-25/4” around the Mendelssohn building on Lehniner Platz and the choreographic installation “insideout”. With the Schubert adaptation “Impromptus” the ensemble turned its attention to classical music, marking the start of a new creative phase. Staging an opera was a logical step in Sasha Waltz’ career: in the “Dido & Aeneas” project (2005) the choreographic realisation and extension of music theatre methods to include a theatrical approach to dance formed the central focus. With the opera choreographies “Medea” to music by Pascal Dusapin and text by Heiner Müller, and “Roméo et Juliette” to Hector Berlioz’ Dramatic Symphony for the Paris Opera in 2007, Sasha Waltz continued to develop the genre she established: choreographic opera.