

Thomas Plischke und Dr. Katrin Deufert arbeiten seit 2001 als Künstlerzwilling deufert + plischke an verschiedenen Theaterprojekten, Dia- und Video-Installationen sowie Text- und Video-Publikationen. deufert + plischke leben und arbeiten in Hamburg. Im Herbst 2007 gründeten sie die Gemeinschaftspraxis e.V.. Als Künstlerzwilling unterrichten sie regelmäßig Komposition und Dramaturgie im Studiengang Performance Studies der Universität Hamburg sowie an europäischen Kunsthochschulen. Im Jahr 2006 waren sie Gastprofessoren im Studiengang Performance Studies Hamburg, im Jahr 2008 übernehmen sie die Gastprofessur am Institut für angewandte Theaterwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen.

Seit sie einander 2001 kennen lernten, teilen Katrin Deufert und Thomas Plischke Leben und Arbeit. Sie haben die vorherrschende soziale Fiktion des heterosexuellen Paares durch die Fiktion der Künstlerzwillinge ersetzt; eine Fiktion, welche den unmöglichen Wunsch, mit dem Anderen zusammenzufallen, mit einem Moment des Inzests, des Verrats an der Genealogie verbindet. Die zugrunde liegende Fragestellung: „Wie strickt man sich seinen eigenen privaten politischen Körper?“ Wie bewegt man sich jenseits der üblichen, jedoch normativen Konzepte von Anatomie, Geschlecht und Sexualität? Wie entwirft man einen Ort für das, was diesem Rahmen entflohen ist, für das Abwesende?

Eine Antwort darauf ist das Stricken. Löcher mit Löchern verbinden, Verlust, Trauma und entfernte Erinnerungen in ein Gewebe aus Mythen und gemeinsamen Geschichten einbinden, einen Ort der Trauer entwerfen. Dies bedeutet auch die kontinuierliche Formulierung und Umformulierung der eigenen Arbeit, um wach zu bleiben, um vorgeschriebenen Mustern zu widerstehen und um die Identität aufs Spiel zu setzen. Und das bedeutet, in einem paradoxen Raum zu verweilen, scheinbar ohne Unterschiede, und die Schönheit mit Wehmut zu tränken. Mit Fernando Pessoa's Worten: „Leben ist Stricken nach den Absichten anderer.“

Jeroen Peeters

Thomas Plischke and Dr. Katrin Deufert have worked together since 2001 as the artist twins deufert + plischke on various theatre projects, slide and video installations, as well as text and video publications. deufert + plischke live and work in Hamburg. In fall 2007, they founded the Gemeinschaftspraxis e.V.. As artist twins they teach composition and dramaturgy for the Performance Studies course at the University of Hamburg as well as at various other European art schools on a regular basis. In 2006 they were invited as guest lecturers to teach Performance Studies in Hamburg, for 2008 they have accepted an offer to teach at the Institute for Applied Theatre Studies at the Justus Liebig University Giessen.

Since they met in 2001, Katrin Deufert and Thomas Plischke have lived and worked together. They have exchanged the predominant social fiction of the heterosexual couple for the fiction of artistic twins; a fiction which links the impossible desire to coincide with the other to an illegal moment of incest, a betrayal of genealogy. The underlying question is: "How can you weave your own private, political body?" How can you move beyond normal yet normative ideas of anatomy, gender and sexuality? How can you devise a place for that which has escaped this context, for what is absent?

One answer is weaving. That is, connecting holes with holes, incorporating loss, trauma and remote memories in a tissue of myths and shared stories, creating a place for mourning. This also involves continuously formulating and reformulating one's work in order to stay alert, in order to resist prescribed patterns and put your identity on the line. And that means lingering in a paradoxical space seemingly devoid of differences and soaking beauty in melancholy. In the words of Fernando Pessoa:

„Living is weaving according to the intentions of others.“



„Reportable“ Foto: Herman Sorgeloos

Productions available for touring

Reportable Portraits (2007) 5 performers, stage min. 12 x 10 m, 60 min

Directory – Tattoo (2006) 5 performers, stage min. 12 x 10 m, 60 min

Directory – Inbetwin (2005) 2 performers, stage approx. 10 x 10 m, 120 min

www.artistwin.de