



?? / Foto: ???

In seinem neuen Stück geht es ums Golfen, unter anderem. Naheliegender. Jedenfalls wenn man Samir Akika kennt, den Haus-Choreografen des Theater Bremen. Er ist ein passionierter Golfer. Und doch heißt das nicht, dass jetzt wieder das Autobiografische in die Arbeiten mit seiner Kompanie Unusual Symptoms einkehrt. Das war mal, bei »Me & My Mum« etwa, das er Pina Bausch gewidmet hat. Ihr »Frühlingsopfer« begeisterte Akika einst für den Tanz. Anfang der 90er war das, in Paris, und Akika – in Algier geboren und gerade Mitte 20 – hatte sein Studium zum Mathematik- und Physiklehrer abgebrochen, bei seinem Vater ein Sportstudium durchgesetzt. Zuvor hatte Akika in den USA gelebt, zeitweise illegal. Bausch ebnet ihm den Weg in die Folkwang Universität der Künste, wird seine größte Förderin. Über die Jahre hinweg emanzipierte er sich sehr stark von ihr, auch wenn in seiner Kompanie fast alle aus der Folkwang Universität kommen. Was beide verbindet, ist weniger die Ästhetik als der Gedanke dahinter. Ihm gilt Tanz als ein Mittel unter vielen, seine Choreografen sind nicht gefällig, eher Performances, manchmal schrill und ein bisschen anarchisch. Zuerst hatte Akika ja große Vorbehalte gegen das Stadttheater. Das klang zu sehr nach rigiden Strukturen, nach Erwartungen. Noch dazu in Bremen! Viele Spielarten, viele renommierte Protagonisten des modernen Tanztheaters sind eng mit diesem Ort verbunden, seit Johann Kresnik es hier in den 60ern neu erfand. Samir Akika muss sich hinter ihnen nicht verstecken.

Jan Zier

Samir Akika ist Choreograf, Regisseur, Kurator und Produzent. Geboren in Algerien und aufgewachsen in einem Vorort von Paris, studierte er zunächst Physik, Mathematik und Sport in Paris und Miami. Er kam erst spät zum Tanz und studierte an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Seitdem arbeitete er als freischaffender Tänzer und Choreograf mit enger Bindung zum tanzhaus nrw in Düsseldorf, dem Theater im Pumpenhaus Münster und dem Goethe-Institut. Seine Arbeiten touren international und sind vielfach ausgezeichnet worden. Neben seinen vielbeachteten Bühnenproduktionen für Erwachsene realisiert er weltweit regelmäßig Projekte mit Jugendlichen. Von 2009 bis 2011 erhielt er die Spitzenförderung des Landes NRW für Tanz. 2009 gründete er gemeinsam mit seiner langjährigen Produktionspartnerin Alexandra Morales das Label Unusual Symptoms. Seit der Spielzeit 2012/13 ist Samir Akika Hauschoreograf am Theater Bremen.

Samir Akika is a choreographer, director, curator and producer. Born in Algiers and raised in a suburb of Paris, he studied physics, mathematics and sport in Paris and Miami before developing his interest in dance, which he studied at the Folkwang University of the Arts in Essen. Since then he has worked as a freelance dancer and choreographer, closely linked with the tanzhaus nrw in Düsseldorf, the Theater im Pumpenhaus in Münster and the Goethe-Institut. His works tour internationally and have received numerous awards. As well as his acclaimed stage productions for adults, he also heads regular youth projects all over the world. From 2009 to 2011 he received the top award for dance of the Spitzenförderung des Landes NRW für Tanz (German federal state of North Rhine-Westphalia). In 2009, he founded the label Unusual Symptoms with his long-term production partner Alexandra Morales. Since season 2012/13 Samir Akika is choreographer in residence at Theater Bremen.

IT DON'T MEAN A THING IF IT AIN'T GOT THAT SWING.

Samir Akika

His new piece is about golfing, among other things. Obviously. That is, if you know Samir Akika, Theater Bremen's house choreographer. He is a passionate golfer. But this does not mean that autobiographical elements are returning to the works he develops with his company Unusual Symptoms. That was once the case in »Me & my Mum«; he dedicated it to Pina Bausch. Her »Frühlingsopfer« once inspired Akika to dance. That was at the beginning of the 90s, in Paris, and Akika – born in Algeria and in his mid-20s – had stopped studying maths and physics and managed to convince his father to support his sports studies. Before that, Akika had lived in the USA, sometimes illegally. Bausch paved the way into the Folkwang University of the Arts for him and became his greatest patron. Over the years he emancipated himself from her to a large extent, even though almost all of the members of his company come from the Folkwang University. The two are connected less by the aesthetics than by the thoughts behind them. He sees dance as one means among many. His choreographies are not agreeable; they are more like performances, sometimes shrill and a bit anarchic. At first, Akika had serious reservations about working in city theatres. They sounded too much like rigid structures, like expectations. And in a city like Bremen on top of all that! Many types of theatre and many renowned protagonists of modern dance theatre are closely tied to this location since Johann Kresnik reinvented it in the 1960s. Samir Akika does not have to hide in their shadows.

Jan Zier

Productions available for touring:

THE PIN 2013 / 8 performers, stage 14 x 10 x 6 m, 105 min

PENGUINS & PANDAS 2013 / 9 performers, stage 14 x 10 x 6 m, 90 min

FUNNY, HOW? 2012 / 11 performers, stage 14 x 10 x 6 m, 120 min

YOUNG & FURIOUS 2011 / 9 performers, stage 14 x 10 x 6 m, 110 min

ME & MY MUM 2010 / 8 performers, stage 12 x 10 x 6 m, 110 min

EXTENDED TEENAGE ERA 2007 / 9 performers, stage, 10 x 10 x 5 m, 120 min

www.samirakika.com | www.theaterbremen.de

THE BEST MOMENTS OF TANZPLATTFORM 2014: